

新北市明德高級中學 113 學年度 7 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：藝術領域教學團隊

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動

二、學習節數：每週( )節，實施( )週，共( )節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ A1 身心素質與自我精進</li> <li>■ B1 符號與溝通表達</li> <li>■ B1 符號與溝通表達</li> <li>■ B3 藝術涵養與美感素養</li> <li>■ C3 多元文化與國際理解</li> <li>■ A1 身心素質與自我精進</li> </ul>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

◎學習總目標：

<p>第二冊音樂</p> <p>1.欣賞臺灣傳統自然民謠與人地互動關係；原住民複音歌唱形式；認識五聲音階。</p> <p>2. 1930 年代之後，臺灣流行歌曲的創作背景與社會文化的關聯；欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲；認識簡譜與首調唱名。</p> <p>3.鍵盤樂器介紹；鍵盤音樂賞析；體驗鍵盤應用軟體。</p> <p>4.西洋管樂器介紹；西洋管樂器音樂賞析；基礎指揮擊拍動作練習。</p>	<p>第二冊音樂</p> <p>第 2 課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起</p> <p>第 7 課 跨越世代之歌</p> <p>第 8 課 鍵盤音樂大觀園</p> <p>第 9 課 只管聽好音樂</p>
---	--

◎課程計畫時程與內容：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	學習目標	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 02/11-02/14	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂</p> <p>第2課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起</p> <p>1. 介紹臺灣傳統自然民謠的產生背景、特徵與分類。</p> <p>2. 教師播放歌曲〈思想起〉、〈六月田水〉、〈草螟弄雞公〉、〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉，或展示這些歌曲的歌詞，說明歌詞內涵與人地互動關係。</p> <p>3. 從〈牛犁歌〉從歌詞中討論早年農耕生活的樣貌，引導學生從福佬民謠輔以華語歌謠，從中深入理解比較不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	1	<p>教學資源:教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>學習策略： 關鍵字學習法</p> <p>1. 設計16宮格學習單</p> <p>每週以課程內的4-5個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣</p> <p>2. 3-4週後完成16宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。</p>	<p>1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。</p> <p>2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。</p> <p>3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。</p> <p>4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。</p> <p>5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</p>	問答 互相討論	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	

<p>第二週 02/17-02/21</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂 第2課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師說明客家山歌的產生背景、歌詞與音樂的特色。</li> <li>2. 講述客家三大調（老山歌、山歌子、平板）為「曲牌」概念，可即興填詞。分別播放〈老山歌〉、〈山歌子〉、〈平板〉，引導學生歸納其音組織、節奏、速度等音樂特徵。</li> <li>3. 播放〈桃花開〉，說明客家小調的特色。</li> </ol>	<p>1</p> <p>教學資源:教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>學習策略： 關鍵字學習法</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設計16宮格學習單</li> </ol> <p>每週以課程內的4-5個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 3-4週後完成16宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。</li> <li>2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。</li> <li>3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。</li> <li>4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。</li> <li>5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</li> </ol>	<p>問答</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
----------------------------	---	---	--	---	---	-----------	--	--

<p>第三週 02/24-02/27</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂 第2課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講述臺灣原住民傳統歌謠的歌唱形式、音樂和歌詞特徵、與部落文化的關聯。</li> <li>2. 欣賞〈諷刺歌〉，引導學生深入聆聽「同音反覆」的複音唱法和效果。再播放〈不要小看我的心〉，帶領學生完成第31頁「藝起動腦」。</li> <li>3. 播放雙管鼻笛音樂，帶領學生完成第32頁「藝起動腦」。</li> <li>4. 聆聽郭英男和馬蘭吟唱隊演唱的〈老人飲酒歌〉，講述此曲在1996年亞特蘭大奧運中，引發國際關注原住民音樂著作權的爭議紀事。帶領學生深入聆聽「自由對位」的複音唱法和效果。</li> </ol>	<p>1</p>	<p>教學資源:教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>學習策略： 關鍵字學習法</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設計16宮格學習單</li> </ol> <p>每週以課程內的4-5個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣</p> <p>2. 3-4週後完成16宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。</li> <li>2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。</li> <li>3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。</li> <li>4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。</li> <li>5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</li> </ol>	<p>問答</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
----------------------------	---	---	--	----------	---	---	-----------	--	--

<p>第四週 03/03-03/07</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂 第2課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起</p> <p>1. 講述中國五聲音階的內涵與特徵，依序播放〈Do-Re-Mi〉、〈茉莉花〉、〈蘭亭序〉、〈野玫瑰〉，帶領學生完成第 36 頁「藝如反掌」活動。 2. 習奏直笛練習曲和〈六月茉莉〉主旋律，熟練後讓學生兩人一組，一人吹奏主旋律、一人吹奏持續長音，模仿雙管鼻笛效果。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源:教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>學習策略： 關鍵字學習法 1. 設計 16 宮格學習單 每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2. 3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。</p>	<p>1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</p>	<p>問答 互相討論 分組討論</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
----------------------------	---	---	--	----------	--	--	-----------------------------	--	--

<p>第五週 03/10-03/14</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂 第2課 在地的歌聲—臺灣民謠思想起 介紹「唸歌」與其特色，欣賞楊秀卿的演出畫面，以及 2016 年雲林科技大學學生唸歌音樂專輯企劃作品「唸啥咪歌」，引導學生完成第 39 頁「得藝之作」活動。</p>	<p>1 教學資源:教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 學習策略： 關鍵字學習法 1. 設計 16 宮格學習單 每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2. 3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。</li> <li>2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。</li> <li>3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。</li> <li>4. 能透過直笛吹奏，感受複音聲響。</li> <li>5. 能為既有曲調填詞，表達自己的想法；並能運用中國五聲音階創作曲調。</li> </ol>	<p>問答 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	<p>第一次定期評量</p>
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	----------------

<p>第六週 03/17-03/21</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂 第 7 課 跨越世代之歌</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師講述從〈平埔調〉到〈青蚵仔嫂〉，相同的曲調如何展現出不同時代的社會樣貌。</li> <li>2. 教師介紹留聲機、唱片公司對於日治時期臺灣流行音樂發展的影響。</li> <li>3. 教師簡介日治時期重要的詞曲創作者及其作品，播放〈跳舞時代〉引導學生賞析其曲風和歌詞。</li> <li>4. 配合日治時期講解簡譜的傳入、運用與記譜方式。</li> </ol>	<p>1</p> <p>教學資源:教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>學習策略： 關鍵字學習法</p> <p>1. 設計 16 宮格學習單 每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2. 3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。</li> <li>2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。</li> <li>3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。</li> <li>4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。</li> <li>5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</li> </ol>	<p>問答 自陳法</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
----------------------------	--	---	---	--	---	-------------------	--	--

<p>第七週 03/24-03/28</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂 第7課 跨越世代之歌</p> <p>1. 教師介紹呂泉生，欣賞其作品〈杯底不可飼金魚〉、〈阮若打開心內的門窗〉，除了引導學生關注其具藝術歌曲的風格外，也側重其歌詞情意，凸顯在地人文關懷。 2. 播放〈月亮代表我的心〉、〈小城故事〉、〈祝你幸福〉等歌曲，講述隨著國語政策的推行與「群星會」節目的製作，催生許多經典國語歌曲，造就多位歌壇明星和詞曲創作者等時空背景。 3. 介紹第125頁首調唱名。</p>	<p>1</p> <p>教學資源:教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>學習策略： 關鍵字學習法</p> <p>1. 設計16宮格學習單 每週以課程內的4-5個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2. 3-4週後完成16宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。</p>	<p>1. 能理解臺灣1930年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</p>	<p>問答 互相討論</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
----------------------------	--	---	--	---	--	--------------------	--	--

<p>第八週 03/31-04/02</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂 第7課 跨越世代之歌</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講解校園民歌運動的時代背景、演唱風格和流行情況，播放〈美麗島〉，帶領學生欣賞詩詞與曲調的結合之美。</li> <li>2. 說明1990年代閩南語歌曲受到西洋流行歌曲及各種不同類型音樂的影響，發展出新的曲風。引導學生賞析〈向前走〉和〈繼續向前行〉，介紹林強和滅火器樂團，善於透過音樂，表達對理想的追求與對社會的關懷。</li> <li>3. 從民歌運動中理解不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</li> </ol>	<p>1</p> <p>教學資源:教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>學習策略： 關鍵字學習法</p> <p>1. 設計16宮格學習單 每週以課程內的4-5個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2. 3-4週後完成16宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解臺灣1930年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。</li> <li>2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。</li> <li>3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。</li> <li>4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。</li> <li>5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</li> </ol>	<p>問答 互相討論 分組討論 教師評量</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
----------------------------	--	---	--	---	---	--------------------------------------	--	--

<p>第九週 04/07-04/11</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂 第7課 跨越世代之歌</p> <p>1. 教師播放歌曲〈假黎婆〉，說明其創作背景與手法，讓學生了解林生祥如何將傳統客家山歌〈半山謠〉和月琴融入創作中，並感受文學與音樂的連結。 2. 播放電影《只有大海知道》預告片，欣賞其主題曲〈海的眼淚〉，介紹陳建年與陸森寶以歌曲傳達對土地的認同，以及對原住民議題的關注。 3. 介紹王宏恩與其歌曲〈月光〉的創作背景，帶領學生賞析布農語版和中文版的詞意。</p>	<p>1</p> <p>教學資源:教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>學習策略： 關鍵字學習法</p> <p>1. 設計16宮格學習單 每週以課程內的4-5個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2. 3-4週後完成16宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。</p>	<p>1. 能理解臺灣1930年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</p>	<p>問答 教師評量</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
----------------------------	--	---	--	---	--	--------------------	--	--

<p>第十週 04/14-04/18</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂 第7課 跨越世代之歌</p> <p>1. 中音直笛習奏第 127 頁練習曲。 2. 介紹王宏恩與其歌曲〈月光〉的創作背景，帶領學生賞析布農語版和中文版的詞意。 3. 教師指導學生吹奏〈月光〉，留意音量變化與換氣記號。</p>	<p>1</p> <p>教學資源:教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>學習策略： 關鍵字學習法</p> <p>1. 設計 16 宮格學習單 每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2. 3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。</p>	<p>1. 能理解臺灣 1930 年代之後流行歌曲的發展脈絡、創作背景與社會文化的關聯。 2. 能欣賞臺灣不同時期和語言的流行歌曲。 3. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。 4. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。 5. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌，並表達觀點。</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
----------------------------	--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第十一週 04/21~04/25</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹鍵盤樂器琴鍵的排列與三種發聲原理。</li> <li>2. 教師介紹管風琴的發聲原理、演奏方式與聲響特色。</li> <li>3. 教師帶領學生賞析巴赫〈d小調觸技曲與復格〉。</li> <li>4. 教師介紹臺灣的管風琴，鼓勵學生親臨現場聆聽。</li> <li>5. 風琴教學-基本指法</li> </ol>	<p>1</p>	<p>教學資源:教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>學習策略： 關鍵字學習法</p> <p>1. 設計 16 宮格學習單 每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2. 3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。</li> <li>2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。</li> <li>3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。</li> <li>4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。</li> <li>5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</li> </ol>	<p>問答</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>	
-----------------------------	--	---	--	----------	---	---	-----------	---	--

<p>第十二週 04/28-05/02</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹大鍵琴的歷史、發音原理及其特色。</li> <li>2. 教師帶領學生欣賞史卡拉第〈d小調奏鳴曲〉，並說明樂曲中的彈奏技巧。</li> <li>3. 教師帶領學生欣賞鋼琴版本的〈d小調奏鳴曲〉，並讓學生說出與大鍵琴版本的差異。</li> <li>4. 風琴教學-七聲音階</li> </ol>	<p>1</p> <p>教學資源:教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>學習策略： 關鍵字學習法</p> <p>1. 設計 16 宮格學習單 每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2. 3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。</li> <li>2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。</li> <li>3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。</li> <li>4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。</li> <li>5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</li> </ol>	<p>問答</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p>	
-----------------------------	--	---	--	--	---	-----------	---	--

<p>第十三週 05/05-05/09</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音樂 第8課 鍵盤音樂大觀園</p> <p>1. 教師介紹鋼琴的演變與發聲原理。 2. 教師帶領學生欣賞蕭邦〈降E大調夜曲〉，認識蕭邦、夜曲及曲式結構，體會音樂中的漸層。 3. 從波蘭民族運動到蕭邦顛沛流離的法國音樂生涯，以一首波瀾舞曲召示蕭邦對祖國波蘭的熱愛肯定民族音樂的價值。 4. 風琴教學-簡單樂曲練習</p>	<p>1</p> <p>教學資源:教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>學習策略： 關鍵字學習法</p> <p>1. 設計16宮格學習單 每週以課程內的4-5個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2. 3-4週後完成16宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。</p>	<p>1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</p>	<p>問答 互相討論</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
-----------------------------	--	---	--	---	--	--------------------	---	--

<p>第十四週 05/12-05/16</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音樂 第8課 鍵盤音樂大觀園</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹預置鋼琴，並帶領學生欣賞凱基〈第二號奏鳴曲〉。</li> <li>2. 教師介紹鋼琴常見的演奏形式，欣賞舒伯特〈D大調軍隊進行曲〉四手聯彈。</li> <li>3. 教師介紹電子鍵盤樂器，欣賞《星際大戰》主題曲片段。</li> <li>4. 風琴教學-簡單樂曲練習</li> </ol>	<p>1</p> <p>教學資源:教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>學習策略： 關鍵字學習法</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設計16宮格學習單</li> </ol> <p>每週以課程內的4-5個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 3-4週後完成16宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。</li> <li>2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。</li> <li>3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。</li> <li>4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。</li> <li>5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</li> </ol>	<p>問答 互相討論 教師評量</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
-----------------------------	--	---	---	---	---	-----------------------------	---	--

<p>第十五週 05/19-05/23</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體搜集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 多元風格之器樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園</p> <p>1. 教師介紹並示範「完美鋼琴」APP 的操作。 2. 教師帶領學生完成小鋼琴鍵盤練習。 3. 風琴教學個別評量</p>	<p>1</p> <p>教學資源:教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>學習策略： 關鍵字學習法 1. 設計 16 宮格學習單 每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2. 3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。</p>	<p>1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析，聽辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉，感受不同的音樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。 5. 能使用鍵盤應用軟體，體驗音樂與科技結合，以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 教師評量</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>第二次定期評量</p>
-----------------------------	--	---	---	---	--	--------------------------------------	---	----------------

<p>第十六週 05/26-05/29</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹西洋木管樂器的發聲原理。</li> <li>2. 教師介紹木管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。</li> <li>3. 教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。</li> </ol>	<p>1</p> <p>教學資源:教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>學習策略： 關鍵字學習法</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設計 16 宮格學習單</li> </ol> <p>每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。</li> <li>2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。</li> <li>3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。</li> <li>4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。</li> <li>5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。</li> </ol>	<p>問答</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
-----------------------------	---	--	--	--	---	-----------	---	--

<p>第十七週 06/02-06/06</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>音樂 第9課 只管聽好音樂</p> <p>1. 教師介紹西洋銅管樂器的發聲原理。 2. 教師介紹銅管樂器，帶領學生聆賞該樂器著名的樂曲。 3. 教師引導學生欣賞與分辨樂器的不同聲音特質。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源:教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>學習策略： 關鍵字學習法</p> <p>1. 設計16宮格學習單 每週以課程內的4-5個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2. 3-4週後完成16宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。</p>	<p>1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。</p>	<p>問答 應用觀察 教師評量</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
-----------------------------	---	--	--	----------	--	--	-----------------------------	---	--

<p>第十八週 06/09-06/13</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>音樂 第 9 課 只管聽好音樂</p> <p>1. 教師介紹管樂重奏與合奏的形式。 2. 教師帶領學生欣賞銅管五重奏和木管五重奏的曲目。 3. 教師介紹管樂合奏，並帶領學生欣賞霍斯特〈第二號軍樂組曲〉。</p>	<p>1</p> <p>教學資源:教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>學習策略： 關鍵字學習法 1. 設計 16 宮格學習單 每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2. 3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。</p>	<p>1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎ 認知：熟練詞彙與課堂常用句型。 ◎ 情意：建立對於音樂素養與鑑賞能力。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>總結性評量</p>
-----------------------------	---	--	--	---	--	--	--------------

<p>第十九週 06/16~06/20</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>音樂 第9課 只管聽好音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹 2 拍、3 拍、4 拍的指揮拍型。</li> <li>2. 教師帶領學生利用手中的直笛清潔棒作為指揮棒練習指揮擊拍動作。</li> <li>3. 教師播放第 167 頁「藝如反掌」的樂曲讓學生實際練習指揮擊拍動作。</li> <li>4. 教師播放呂紹嘉、卡拉揚的指揮影片，介紹國內外著名指揮家，帶領學生欣賞指揮的藝術。</li> </ol>	<p>1</p> <p>教學資源:教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>學習策略： 關鍵字學習法</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設計 16 宮格學習單</li> </ol> <p>每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2. 3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。</li> <li>2. 能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。</li> <li>3. 能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。</li> <li>4. 能回應指揮，進行直笛吹奏。</li> <li>5. 透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。</li> </ol>	<p>問答 教師評量</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
-----------------------------	---	--	---	--	---	--------------------	---	--

<p>第二十週 06/23-06/27</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>音樂 第 9 課 只管聽好音樂</p> <p>.教師複習 2 拍、3 拍、4 拍的指揮拍型。 2.教師播放不同樂器所演奏的〈Let It Go〉樂曲片段，讓學生完成得藝之作活動</p>	<p>1</p> <p>教學資源:教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p> <p>學習策略： 關鍵字學習法 1.設計 16 宮格學習單 每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2.3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。</p>	<p>1.能了解西洋管樂器的分類與特色。 2.能藉由樂曲欣賞，體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。 3.能透過圖示說明，配合音樂，認識並練習基礎的指揮擊拍動作。 4.能回應指揮，進行直笛吹奏。 5.透過欣賞與歌曲習唱，感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。</p>	<p>問答</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
-----------------------------	---	--	---	---	---	-----------	---	--