

新北市明德高中(國中部) 113 學年度 九 年級第 二 學期 部定課程計畫 設計者：藝術領域團隊

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(17)週，共(17)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1 身心素質與自我精進 □ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

■ C3 多元文化與國際理解

四、課程架構：

科別 學期		音樂	
		課程名稱	課程內容
	L1	聽見旅行中的聲音： 亞洲音藝之美	■樂理及音樂符號複習 ■改編傳統歌曲 ■認識當代音樂的風格 ■當代多元音樂與當代社會文化的關聯 ■透過全球主流音樂探索與九大藝術的連結性
	L2	熱情與浪漫：拉丁美洲與爵士音樂	■認識拉丁美洲與爵士音樂風格。 ■拉丁音樂與爵士音樂創作年代、創作者與當代社會文化的關聯及意義 ■運用打譜軟體完成班歌及畢業歌曲，並能演唱及演奏 ■.拇指琴與風琴為伴奏技巧
	L3	讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	■台灣原住民音樂風格介紹 ■台灣的在地音樂文化 ■三峽的在地音樂故事

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱 與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週	音 E-IV-2 理解拇指琴與風琴音階排列的規則。 音 E-IV-4 掌握音樂三元素：旋律、節奏與和聲。 音 A-IV-1 欣賞傳統與當代多元樂曲。 器樂曲與聲樂曲，如音 A-IV-2 介紹音樂術語與音色的關聯。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 樂理及音樂符號複習，並能運用於演奏及演唱。 音 1-IV-2 將傳統歌曲做部分改編，加入電音或現代流行歌曲的元素。 音 2-IV-1 整理當代音樂的風格後，能分辨其中異同並能體會各自風格之美。 2-IV-2 透過討論，將指定的樂曲進行創作年代、創作者二者與當代社會文化的關聯及意義，理解多元文化發展的重要。 音 3-IV-1 透過全球現今主流音樂的風格與流行現象，探索音樂與其他九大藝術的連結性。	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美 1.從亞洲地圖認識東北亞、東南亞、南亞的地理位置及傳統音樂的過去與現在，介紹不同民族的禁忌與信仰，了解、尊重與欣賞世界不同文化的價值。 2.日本傳統樂器介紹(日本箏、三味線、和太鼓) 3.傳統音樂「邦樂」的介紹。 4.日本的創新音樂、民族風味的流行音樂比較賞析	1	1.音樂學習態度表現自評表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4. 風琴及拇指琴。 學習策略： 關鍵字學習法 1.設計 16 宮格學習單每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2.3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。	1.歷程性評量： (1)填寫自評表了解學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)了解音樂符號及和弦。 (2)分組發表改編的傳統歌曲。 (3)當代音樂與傳統音樂的學習評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

			5. 拇指琴教學。 6. 風琴教學。					
第二週	音 E-IV-2 理解拇指琴與風琴音階排列的規則。 音 E-IV-4 掌握音樂三元素：旋律、節奏與和聲。 音 A-IV-1 欣賞傳統與當代多元樂曲。 器樂曲與聲樂曲，如音 A-IV-2 介紹音樂術語與音色的關聯。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 樂理及音樂符號複習，並能運用於演奏及演唱。 音 1-IV-2 將傳統歌曲做部分改編，加入電音或現代流行歌曲的元素。 音 2-IV-1 整理當代音樂的風格後，能分辨其中異同並能體會各自風格之美。 2-IV-2 透過討論，將指定的樂曲進行創作年代、創作者二者與當代社會文化的關聯及意義，理解多元文化發展的重要。 音 3-IV-1 透過全球現今主流音樂的風格與流行現象，探索音樂與其他九大藝術的連結性。	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美 1. 從亞洲地圖認識東北亞、東南亞、南亞的地理位置及傳統音樂的過去與現在。 2. 日本傳統樂器介紹(日本箏、三味線、和太鼓) 3. 傳統音樂「邦樂」的介紹。 4. 日本的創新音樂、民族風味的流行音樂比較賞析 5. 拇指琴教學。 6. 風琴教學。	1	1. 音樂學習態度表現自評表。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 風琴及拇指琴。 學習策略： 關鍵字學習法 1. 設計 16 宮格學習單每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2. 3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。	歷程性評量： (1) 填寫自評表了解學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 了解音樂符號及和弦。 (2) 分組發表改編的傳統歌曲。 (3) 當代音樂與傳統音樂的學習評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

第三週	音 E-IV-2 理解拇指琴與風琴音階排列的規則。 音 E-IV-4 掌握音樂三元素：旋律、節奏與和聲。 音 A-IV-1 欣賞傳統與當代多元樂曲。 器樂曲與聲樂曲，如音 A-IV-2 介紹音樂術語與音色的關聯。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 樂理及音樂符號複習，並能運用於演奏及演唱。 音 1-IV-2 將傳統歌曲做部分改編，加入電音或現代流行歌曲的元素。 音 2-IV-1 整理當代音樂的風格後，能分辨其中異同並能體會各自風格之美。 2-IV-2 透過討論，將指定的樂曲進行創作年代、創作者二者與當代社會文化的關聯及意義，理解多元文化發展的重要。 音 3-IV-1 透過全球現今主流音樂的風格與流行現象，探索音樂與其他九大藝術的連結性。	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美 1.從亞洲地圖認識東北亞、東南亞、南亞的地理位置及傳統音樂的過去與現在。 2.日本傳統樂器介紹(日本箏、三味線、和太鼓) 3.傳統音樂「邦樂」的介紹。 4.日本的創新音樂、民族風味的流行音樂比較賞析 5.拇指琴教學。 6.風琴教學。	1	1.音樂學習態度表現自評表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4. 風琴及拇指琴。 學習策略： 關鍵字學習法 1.設計 16 宮格學習單，每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2.3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。	歷程性評量： (1)填寫自評表了解學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)了解音樂符號及和弦。 (2)分組發表改編的傳統歌曲。 (3)當代音樂與傳統音樂的學習評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第四週	音 E-IV-2 理解拇指琴與風琴音階排列的規則。 音 E-IV-4 掌握音樂三元素：旋律、節奏與和聲。	音 1-IV-1 樂理及音樂符號複習，並能運用於演奏及演唱。 音 1-IV-2 將傳統歌曲做部分改編，加入電音或現代流行歌曲的元素。	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	1.音樂學習態度表現自評表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4. 風琴及拇指琴。 學習策略：	歷程性評量： (1)填寫自評表了解學生上課參與度。 2.總結性評量：	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】	

	和聲。 音 A-IV-1 欣賞傳統與當代多元樂曲。 器樂曲與聲樂曲，如音 A-IV-2 介紹音樂術語與音色的關聯。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	或現代流行歌曲的元素。 音 2-IV-1 整理當代音樂的風格後，能分辨其中異同並能體會各自風格之美。 2-IV-2 透過討論，將指定的樂曲進行創作年代、創作者二者與當代社會文化的關聯及意義，理解多元文化發展的重要。 音 3-IV-1 透過全球現今主流音樂的風格與流行現象，探索音樂與其他九大藝術的連結性。	1.從亞洲地圖認識東北亞、東南亞、南亞的地理位置及傳統音樂的過去與現在。 2.日本傳統樂器介紹(日本箏、三味線、和太鼓) 3.傳統音樂「邦樂」的介紹。 4.日本的創新音樂、民族風味的流行音樂比較賞析 5.拇指琴教學。 6.風琴教學。		關鍵字學習法 1.設計 16 宮格學習單 每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2.3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成寶果遊戲的學生為止，寶果的學生們可獲得小點心的獎勵。	(1)了解音樂符號及和弦。 (2)分組發表改編的傳統歌曲。 (3)當代音樂與傳統音樂的學習評量	國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第五週	音 E-IV-2 理解拇指琴與風琴音階排列的規則。 音 E-IV-4 掌握音樂三元素：旋律、節奏與和聲。 音 A-IV-1 欣賞傳統與當代多元樂曲。 器樂曲與聲樂曲，如音 A-IV-2 介紹音樂	音 1-IV-1 樂理及音樂符號複習，並能運用於演奏及演唱。 音 1-IV-2 將傳統歌曲做部分改編，加入電音或現代流行歌曲的元素。 音 2-IV-1 整理當代音樂的風格後，能分辨其中異同並能體會各自風格	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美 1.從亞洲地圖認識東北亞、東南亞、南亞的地理位置及傳統音樂的過去與現在。 2.日本傳統樂器介紹	1	1.音樂學習態度表現自評表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4. 風琴及拇指琴。 學習策略： 關鍵字學習法 1.設計 16 宮格學習單 每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣	歷程性評量： (1)填寫自評表了解學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)了解音樂符號及和弦。 (2)分組發表改編的傳統歌曲。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

	術語與音色的關聯。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	之美。 2-IV-2 透過討論，將指定的樂曲進行創作年代、創作者二者與當代社會文化的關聯及意義，理解多元文化發展的重要。 音 3-IV-1 透過全球現今主流音樂的風格與流行現象，探索音樂與其他九大藝術的連結性。	(日本箏、三味線、和太鼓) 3.傳統音樂「邦樂」的介紹。 4.日本的創新音樂、民族風味的流行音樂比較賞析 5.拇指琴教學。 6.風琴教學。		2.3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。	(3)當代音樂與傳統音樂的學習評量		
第六週	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語	音 1-IV-1 樂理及音樂符號複習，並能運用於演奏及演唱。 音 1-IV-2 將華語歌曲做部分改編，爵士歌曲的元素。 音 2-IV-1 認識拉丁美洲與爵士音樂風格。 2-IV-2 透過討論，將指定的拉丁音樂與爵士音樂進行創作年代、創作者二者與當代社會文化的關聯及意義，理解多元文化發展的重要。	第五課：熱情與浪漫：拉丁美洲與爵士音樂 1.學習創作爵士風格音樂類型的技巧與必要元素。 2.分組討論出拉丁音樂及爵士音樂的歷史背景及異同，講述黑人在美國早期的艱難處境，促使黑人音樂具備引動靈魂共鳴的屬性，細談種族歧視的不可取之愚蠢與短視，播放”關鍵少	1	1.音樂學習態度表現自評表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4.校用平板。 學習策略： 關鍵字學習法 1.設計 16 宮格學習單，每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2.3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。	歷程性評量： (1)填寫自評表了解學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能運用爵士歌曲元素完成流行樂的部分改編 (2)能運用關鍵字搜尋自主學習並分組完成報告。	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化。	

	彙。	音 3-IV-2 透過關鍵字與關鍵字原文的搜尋，能自主學習全球藝文資訊，激發學習的動力與樂趣。	數”電影來省思尊重並欣賞社會上有不同的群體和文化其差異的重要，並正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。					
第七週	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語	音 1-IV-1 樂理及音樂符號複習，並能運用於演奏及演唱。 音 1-IV-2 將華語歌曲做部分改編，爵士歌曲的元素。 音 2-IV-1 認識拉丁美洲與爵士音樂風格。 2-IV-2 透過討論，將指定的拉丁音樂與爵士音樂進行創作年代、創作者二者與當代社會文化的關聯及意義，理解多元文化發展的重要。	第五課：熱情與浪漫：拉丁美洲與爵士音樂 1.學習創作爵士風格音樂類型的技巧與必要元素。 2.分組討論出拉丁音樂及爵士音樂的歷史背景及異同。 3.透過十六宮格關鍵字學習單按部就班，自主團隊合作完成音樂報告。	1	1.音樂學習態度表現自評表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4.校用平板。 學習策略： 關鍵字學習法 1.設計 16 宮格學習單每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2.3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。	歷程性評量： (1)填寫自評表了解學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能運用爵士歌曲元素完成流行樂的部分改編 (2)能運用關鍵字搜尋自主學習並分組完成報告。	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如	

	彙。	音 3-IV-2 透過關鍵字與關鍵字原文的搜尋，能自主學習全球藝文資訊，激發學習的動力與樂趣。						
第八週	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	音 1-IV-1 樂理及音樂符號複習，並能運用於演奏及演唱。 音 1-IV-2 將華語歌曲做部分改編，爵士歌曲的元素。 音 2-IV-1 認識拉丁美洲與爵士音樂風格。 2-IV-2 透過討論，將指定的拉丁音樂與爵士音樂進行創作年代、創作者二者與當代社會文化的關聯及意義，理解多元文化發展的重要。 音 3-IV-2 透過關鍵字與關鍵字原文的搜尋，能自主學習全球藝文資訊，激發學習的動力與樂趣。	第五課：熱情與浪漫：拉丁美洲與爵士音樂 1.學習創作爵士風格音樂類型的技巧與必要元素。 2.分組討論出拉丁音樂及爵士音樂的歷史背景及異同。 3.透過十六宮格關鍵字學習單按部就班，自主團隊合作完成音樂報告。	1	1.音樂學習態度表現自評表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4.校用平板。 學習策略： 關鍵字學習法 1.設計 16 宮格學習單每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2.3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。	歷程性評量： (1)填寫自評表了解學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能運用爵士歌曲元素完成流行樂的部分改編 (2)能運用關鍵字搜尋自主學習並分組完成報告。	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如	

第九週	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	音 1-IV-1 樂理及音樂符號複習, 並能運用於演奏及演唱。 音 1-IV-2 將華語歌曲做部分改編, 爵士歌曲的元素。 音 2-IV-1 認識拉丁美洲與爵士音樂風格。 2-IV-2 透過討論, 將指定的拉丁音樂與爵士音樂進行創作年代、創作者二者與當代社會文化的關聯及意義, 理解多元文化發展的重要。 音 3-IV-2 透過關鍵字與關鍵字原文的搜尋, 能自主學習全球藝文資訊, 激發學習的動力與樂趣。	第五課: 熱情與浪漫: 拉丁美洲與爵士音樂 1. 學習創作爵士風格音樂類型的技巧與必要元素。 2. 分組討論出拉丁音樂及爵士音樂的歷史背景及異同。 3. 透過十六宮格關鍵字學習單按部就班, 自主團隊合作完成音樂報告。	1	1. 音樂學習態度表現自評表。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 校用平板。 學習策略: 關鍵字學習法 1. 設計 16 宮格學習單每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分, 圍繞關鍵字展開課程, 引起學生興趣 2. 3-4 週後完成 16 宮格的書寫後, 抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字, 直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止, 賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。	歷程性評量: (1) 填寫自評表了解學生上課參與度。 2. 總結性評量: (1) 能運用爵士歌曲元素完成流行樂的部分改編 (2) 能運用關鍵字搜尋自主學習並分組完成報告。	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化, 尊重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視, 並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如	
第十週	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	音 1-IV-1 樂理及音樂符號複習, 並能運用於演奏及演唱。 音 1-IV-2 將華語歌曲做部分改編, 爵士歌曲的元素。	第五課: 熱情與浪漫: 拉丁美洲與爵士音樂 1. 學習創作爵士風格音樂類型的技巧與必要元素。	1	1. 音樂學習態度表現自評表。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 校用平板。 學習策略: 關鍵字學習法	歷程性評量: (1) 填寫自評表了解學生上課參與度。 2. 總結性評量: (1) 能運用爵士歌	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化, 尊重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視, 並採取行動	

	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	音 2-IV-1 認識拉丁美洲與爵士音樂風格。 2-IV-2 透過討論，將指定的拉丁音樂與爵士音樂進行創作年代、創作者二者與當代社會文化的關聯及意義，理解多元文化發展的重要。 音 3-IV-2 透過關鍵字與關鍵字原文的搜尋，能自主學習全球藝文資訊，激發學習的動力與樂趣。	2.分組討論出拉丁音樂及爵士音樂的歷史背景及異同。 3.透過十六宮格關鍵字學習單按部就班，自主團隊合作完成音樂報告。 4.作曲技巧練習。		1.設計 16 宮格學習單每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2.3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。	曲元素完成流行樂的部分改編 (2 能運用關鍵字搜尋自主學習並分組完成報告。	來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如	
第十一週	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲 1.介紹藝文購票管道及台灣重要藝文演出場所。 2.音樂會禮儀介紹。 3.3.透過十六宮格關鍵字學習單按部就班，分組自主合作蒐集整理各縣市音樂場	1	11.音樂學習態度表現自評表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 學習策略： 關鍵字學習法 1.設計 16 宮格學習單每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2.3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成	歷程性評量： (1)填寫自評表了解學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能運用爵士歌曲元素完成流行樂的部分改編 (2 能運用關鍵字搜尋自主學習並分組完成報告。 (3)〈拉黛斯基進	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。	

	家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	地及演出資訊。 4.理解藝術即生活，二者息息相關。 5.作曲技巧練習。		賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。	行曲)拍手演練發表。		
第十二週	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲 1.介紹縣市文化中心的藝文場館。 2.介紹高雄衛武營國家藝文中心及特殊的音樂廳構造。 3.介紹高雄流行音樂中心、大東文化藝術中心。 4.作曲技巧練習。	1	1.音樂學習態度表現自評表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 學習策略： 關鍵字學習法 1.設計 16 宮格學習單 每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2.3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。	歷程性評量： (1)填寫自評表了解學生上課參與度。 (2)上課發表時團隊默契、口條及觀眾素質評量。 2.總結性評量： (1)台灣重要演藝中心舞臺特色及構造的理解。 (2)分組報告藝術發展與多元族群關係。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。	

第十三週	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲 1.分主自主運用關鍵字搜尋蒐集臺灣各地重要藝文場館，特色建築構造的音樂廳，引發想到蒐集到的各地藝文場館一探究竟的好奇心。 2.連結藝術與生活。 3. 國家兩廳院、臺中國家歌劇院、臺灣戲曲中心以及臺北流行音樂中心之建築結構及展演空間賞析。 4.蒐集圓滿戶外劇場資訊，指出其建築及舞臺空間的特色。 5.的建築風格及展演空間。	1	1.音樂學習態度表現自評表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 學習策略： 關鍵字學習法 1.設計 16 宮格學習單每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2.3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。	歷程性評量： (1)填寫自評表了解學生上課參與度。 (2)上課發表時團隊默契、口條及觀眾素質評量。 2.總結性評量： (1)台灣重要演藝中心舞臺特色及構造的 Understanding。 (2)分組報告藝術發展與多元族群關係。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。	
第十四週	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類	第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲 1.分組練習。 2.活動設計。 3.分組作曲。	1	1.音樂學習態度表現自評表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4.鋼琴 學習策略： 關鍵字學習法	2.總結性評量： (1)台灣重要演藝中心舞臺特色及構造的 Understanding。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家	。

	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。			1.設計 16 宮格學習單每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2.3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。	(2)分組報告藝術發展與多元族群關係 (3)分組發表演唱台灣的心跳聲旋律或 RAP (4)附點與切分音及節奏的掌握度。	公園、國家風景區及國家森林公園等。	
第十五週	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲 1.習唱〈台灣的心跳聲〉、〈有你的〉認識歌曲中的地方與國家文化特色與美麗。 2.分組自主蒐集資料探討藝術活動中社會議題的意義完成報告。 3.分組作曲發表。	1	1.音樂學習態度表現自評表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4.鋼琴 學習策略： 關鍵字學習法 1.設計 16 宮格學習單每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2.3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓	歷程性評量： (1)填寫自評表了解學生上課參與度。 (2)上課發表時團隊默契、口條及觀眾素質評量。 2.總結性評量： (1)台灣重要演藝中心舞臺特色及構造的理解。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。	

	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。			果的學生們可獲得小點心的獎勵。	(2)分組報告藝術發展與多元族群關係 (3)分組發表作曲創作。		
第十六週	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂 在地藝術 第 1 課 原聲傳林谷：臺灣原住民之聲 1. 介紹台灣原住民族。 2. 認識早期台灣原住民族音樂如何流傳與學習。 3. 介紹音樂學學者如何採集地方民歌傳承與保存傳統音樂文化。 4. 2. 介紹史惟亮與許常惠兩位重要的傳統音樂保存運動推手。	1	1. 音樂學習態度表現自評表。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 教學簡報。 學習策略： 關鍵字學習法 1. 設計 16 宮格學習單，每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2. 3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。	歷程性評量： (1) 填寫自評表了解學生上課參與度。 (2) 上課發表時團隊默契、口條及觀眾素質評量。 2. 總結性評量： (1) 音樂採集活動認識及練習成果發表。 (2) 分組發表作曲創作。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	

	語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第十七週	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	原聲傳林谷：臺灣原住民之聲 1.認識台灣及各國原住民樂器。 2.介紹原住民祭典禁忌及音樂特色，尊重並欣賞不同文化(豐年祭、矮靈祭等)。 3. 阿美族、泰雅族傳統音樂介紹 - 「口簧琴」、「竹鐘」。	1	1.音樂學習態度表現自評表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4.教學簡報。 5.麥克風。 學習策略： 關鍵字學習法 1.設計 16 宮格學習單每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2.3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。	歷程性評量： (1)填寫自評表了解學生上課參與度。 (2)上課發表時團隊默契、口條及觀眾素質評量。 2.總結性評量： (1)認識原住民族的傳統祭典、音樂與生活的關係。 (2)能了解阿美族獨特的複音唱法。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	

	懷與全球藝術文化相關議題。							
第十八週	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	原聲傳林谷：臺灣原住民之聲 1.原住民樂器及音樂風格介紹：布農族音樂及樂器「弓琴」介紹。 2.認識〈報戰功〉的意義、基本節奏及音樂形式介紹與模仿演唱。 3.介紹拍手歌及片段習唱。 4.討論原住民族為何擁有美麗的歌聲。	1	1.音樂學習態度表現自評表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4.教學簡報。 5.麥克風。 學習策略： 關鍵字學習法 1.設計 16 宮格學習單每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2.3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。	歷程性評量： (1)填寫自評表了解學生上課參與度。 (2)上課發表時團隊默契、口條及觀眾素質評量。 2.總結性評量： (1)分組模仿〈報戰功〉。 (2)分組或個人演唱歌曲。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	

	關議題。							
第十九週	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	原聲傳林谷：臺灣原住民之聲 1.〈太巴塌之歌〉及介紹。 2.階段性紙筆評量。	1	1.音樂學習態度表現自評表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4.講義及試卷。 學習策略： 關鍵字學習法 1.設計 16 宮格學習單，每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2.3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。	歷程性評量： (1)填寫自評表了解學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)試券評量。 (2)學習成果分享與交流。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	

	關議題。							
第二十週	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1.階段性紙筆評量檢討。 2.太巴塢之歌介紹及習唱	1	1.音樂學習態度表現自評表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4.教學簡報。 5.麥克風。 學習策略： 關鍵字學習法 1.設計 16 宮格學習單每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分，圍繞關鍵字展開課程，引起學生興趣 2.3-4 週後完成 16 宮格的書寫後，抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字，直至出現連成三條線完成賓果遊戲的學生為止，賓果的學生們可獲得小點心的獎勵。	歷程性評量： (1)填寫自評表了解學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)試券評量檢討。 (2)學習成果分享與交流。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	

	關議題。							
第二十一週			學習重點回顧	1	1.音樂學習態度表現自評表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4.教學簡報。 5.麥克風。	完成檢核學習態度自評表。 學習重點回顧分享交流。		