新北市明德高中(國中部) 113 學年度 九 年級第 二 學期 部定課程計畫 設計者:藝術領域團隊

一、課程類別:

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、學習節數:每週(1)節,實施(17)週,共(17)節。

三、課程內涵:

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1 身心素質與自我精進	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。
□ A2 系統思考與解決問題	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。
■ A3 規劃執行與創新應變	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。
■ B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。
■ B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B3 善用多元感官·探索理解藝術與生活的關聯·以展現美感意識。
■ B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
■ C1 道德實踐與公民意識	藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。
■ C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

■ C3 多元文化與國際理解

四、課程架構:

	科別		音樂
學期		課程名稱	課程內容
			■樂理及音樂符號複習
			■改編傳統歌曲
		肺目炎海内的散卒,	■認識當代音樂的風格
	L1	聽見旅行中的聲音:	■當代多元音樂與當代社會文化的
	LI	亞洲音藝之美	關聯
			■透過全球主流音樂探索與九大藝
			術的連結性
			■認識拉丁美洲與爵士音樂風格。
			■拉丁音樂與爵士音樂創作年代、
		熱情與浪漫:拉丁美	創作者與當代社會文化的關聯及意
	L2	洲與爵士音樂	義
			■運用打譜軟體完成班歌及畢業歌
			曲・並能演唱及演奏
			■.拇指琴與風琴為伴奏技巧
		讚詠福爾摩沙:臺灣	■台灣原住民音樂風格介紹
	L3	的心跳聲	■台灣的在地音樂文化
			■三峽的在地音樂故事

五、素養導向教學規劃:

教學期程	學習]重點	單元/主題名稱	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
汉字· 州任	學習內容	學習表現	與活動內容	다니 조 X	双字真脉/字目水响	町里刀払	州五ノへ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	I用 吐
第一週	與風琴音階排列的規則。 音 E-IV-4 掌握音樂三元素:旋律、節奏與和聲。 音 A-IV-1 欣賞傳統與當代多元樂曲。 器樂曲與聲樂曲·如音 A-IV-2 介紹音樂術語與音色的關聯。音 P-IV-2 在地人文關	音 1-IV-2 將傳統 國現代 素。 音 2-IV-1 整理 的工程 一 2-IV-1 整理 一 2-IV-2 整理 一 2-IV-2 上海 一 2-IV-3 上海 一 3-IV-1 上海 一	第的美 1. 北的樂紹信欣價. 日本語記言: 亞班過同不們實 2. 日本語之 2. 日本語、 1. 公亞、理過同不們實 6. 日本語、 1. 公型、中型、大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	1	4. 風琴及拇指琴。 學習策略: 關鍵字學習法 1.設計 16 宮格學習單 每週以課程內的 4-5 個關 鍵字請同學隨機填入獲得 平時加分,圍繞關鍵字展 開課程,引起學生興趣	(1)填寫自評表了解學生上課參與度。 2.總結性評量: (1)了解音樂符號 及和弦。 (2)分組發表改編	國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

			5.拇指琴教學。 6.風琴教學。				
第二週	與風琴音階排列的規則。 音 E-IV-4 掌握音樂三元素:旋律、節奏與和聲。 音 A-IV-1 欣賞傳統與當代多元樂曲。 器樂曲與聲樂曲,如音 A-IV-2 介紹音樂術語與音色的關聯。 音 P-IV-2 在地人文關	音 1-IV-2 將傳統歌曲 做部分改編·加入電音 或現代流行歌曲的元 素。 音 2-IV-1 整理當代音樂 的風格後·能分辨其一 人美。 2-IV-2 透過討論·將指定的樂 曲進行創作年代、創作 者二者與當代社會文化 的關聯及意義·理解多	第四章音: 北 的樂 1. 從 亞 地 的 樂 2. 日 女 数 高 的 味 如 南 至 及 現 樂 味 中 之 東 亞 音 紹 和 的 、 樂 普 音 经 数 1. 数	1	4. 風琴及拇指琴。 學習策略: 關鍵字學習法 1.設計 16 宮格學習單 每週以課程內的 4-5 個 關鍵字請同學隨機填入獲 得平時加分,圍繞關鍵字 展開課程,引起學生興趣 2.3-4 週後完成 16 宮格 的書寫後,抽座號請每個	(1)填寫自評表了解學生上課參與度。 2.總結性評量: (1)了解音樂符號 及和弦。 (2)分組發表改編的傳統歌曲。	

第三週	與風琴音階排列的規則。 音 E-IV-4 掌握音樂之 元素:旋律、節奏與 高 A-IV-1 欣賞傳統與當樂曲,與聲樂曲, 音 A-IV-2 介關聯。 音 P-IV-2 在地人文化 關議題。	音 1-IV-2 將傳統歌曲 做部分改編·加的元素。 音 2-IV-1 整理當代	第的美 1. 北的樂2 (日太 3. 介 4. 民比 5. 人属 要 3. 个人。	4. 風琴及拇指琴。 學習策略: 關鍵字 16 宮内的 4-5 個子 16 宮子	(1)填寫自評。 2.總結性評量: (1)了不致。 (2)分和弦。 (2)分組發致由。 (3)當代的學習, (3)當一次, (3)當一次, (4) 每, (5) 量,		
第四週	與風琴音階排列的規則。 音 E-IV-4 掌握音樂三			J. 电周及까成师	(1)填寫自評表了 解學生上課參與	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不 同文化的習俗與禁 忌。 【國際教育】	

	音 A-IV-1 欣賞傳統與當代多元樂曲。 器樂曲與聲樂曲·如音 A-IV-2 介紹音樂 術語與音色的關聯。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 2-IV-1 整理當代音樂的風格後,能分辨其中異同並能體會各自風格之美。 2-IV-2 透過討論,將指定的樂曲進行創作年代、創作者二者與當代社會文化的關聯及意義,理解多	的地理位置及傳統音樂的過去與現在。 2.日本傳統樂器介紹(日本等、三味線、和太鼓) 3.傳統音樂「邦樂」的介紹。 4.日本的創新音樂、民族風味的流行音樂 比較賞析 5.拇指琴教學。	母週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分·圍繞關鍵字展開課程·引起學生興趣2.3-4 週後完成 16 宮格的書寫後·抽座號請每個	及和弦。 (2)分組發表改編 的傳統歌曲。 (3)當代音樂與傳 統音樂的學習評 量		
第五週	與風琴音階排列的規則。 音 E-IV-4 掌握音樂三元素:旋律、節奏與和聲。 音 A-IV-1 欣賞傳統與當代多元樂曲。 器樂曲與聲樂曲,如	音 1-IV-2 將傳統歌曲 做部分改編·加入電音 或現代流行歌曲的元	第四課:聽見旅行中 的聲音:亞洲音藝之 美 1.從亞洲地圖認識東 北亞、東南亞、南亞 的地理位置及傳統音 樂的過去與現在。	2. 画像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 風琴及拇指琴。 學習策略: 關鍵字學習法 1. 設計 16 宮格學習單 每週以期報	(1)填寫自評表了解學生上課參與度。 2.總結性評量: (1)了解音樂符號 及和弦。 (2)分組發表改編的傳統歌曲。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2-IV-2 透過討論·將指定的樂 曲進行創作年代、創作 者二者與當代社會文化 的關聯及意義·理解多 元文化發展的重要。 音 3-IV-1 透過全球現今 主流音樂的風格與流行 現象·探索音樂與其他 九大藝術的連結性。	介紹。 4.日本的創新音樂、 民族風味的流行音樂 比較賞析 5.拇指琴教學。 6.風琴教學。	2.3-4 週後完成 16 宮格的書寫後 · 抽座號請每個中籤的學生喊出關鍵字,直至出現連成三條線完成實果遊戲的學生為止點的學生們可獲得小點的獎勵。	統首樂的學習評量	【 人 4 数 2 分 二	
第六週	技巧·以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡易音 樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂格為 音樂學等多元風格演形式,以及樂曲之作 式,以及樂曲之作 家、音樂表演團體與創	做部分改編·爵士歌曲的元素。音 2-IV-1 認識拉丁美洲與爵士音樂風格。2-IV-2透過討論·將指定的拉丁音樂與爵士音樂進行創作年代、創作者二者與當代社會文化的關聯及意義·理解多元文化	拉丁美洲與爵士音樂 1.學習創作爵士風格音樂類型的技巧與必要元素。	4.校用平板。學習策略:關鍵字學習法	(1)填寫自評表了解學生上課參與度。 2.總結性評量: (1)能運用爵士歌曲元素完成流行樂的部分改編 (2 能運用關鍵字搜尋自主學習並		

								[
	彙。	音 3-IV-2 透過關鍵字與	數"電影來省思尊重					
		關鍵字原文的搜尋,能	並欣賞社會上有不同					
		自主學習全球藝文資	的群體和文化其差異					
		訊,激發學習的動力與	的重要,並正視社會					
		樂趣。	中的各種歧視,並採					
			取行動來關懷與保護					
			弱勢。					
			•					
			3.透過十六宮格關					
			┃ 鍵字學習單按部就					
			班,自主團隊合作					
			完成音樂報告。					
	音 E-IV-2 樂器的演奏	音 1-IV-1 樂理及音樂符	第五課:熱情與浪漫:	1	1.音樂學習態度表現自評表。	歷程性評量:	【人權教育】	
	技巧·以及不同的演奏	號複習,並能運用於演	拉丁美洲與爵士音樂		^{2, 2} 2.	(1)填寫自評表了	人J5了解社會上有不	
	形式。	奏及演唱。			J. 毛/图 文 / / / / / / /	解學生上課參與	同的群體和文化,尊	
	音 E-IV-3 音樂符號與	音 1-IV-2 將華語歌曲	1.學習創作爵士風		4.校用平板。	度。	重並欣賞其差異。	
	術語、記譜法或簡易音	做部分改編,爵士歌曲	格音樂類型的技巧		 學習策略 :	2.總結性評量:	人J6正視社會中的各	
	樂軟體。	的元素。	與必要元素。		151 X 1 T H / A	(1)能運用爵士歌	種歧視,並採取行動	
	音 A-IV-1 器樂曲與聲	音 2-IV-1 認識拉丁美洲	2.分組討論出拉丁			曲元素完成流行	來關懷與保護弱勢。	
第七週	樂曲,如:傳統戲曲、	與爵士音樂風格。	音樂及爵士音樂的		每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲	樂的部分改編	【科技教育】	
	音樂劇、世界音樂、電	2-IV-2	歷史背景及異同。		得平時加分,圍繞關鍵字			
	影配樂等多元風格之	透過討論,將指定的拉	3.透過十六宮格關		展開課程,引起學生興趣	搜尋自主學習並	多J6分析不同群體的	
	樂曲。各種音樂展演形	丁音樂與爵士音樂進行	鍵字學習單按部就		2.3-4 週後完成 16 宮格 的書寫後,抽座號請每個	分組完成報告。	文化如	
	式,以及樂曲之作曲	創作年代、創作者二者	班,自主團隊合作		中籤的學生喊出關鍵字,			
	家、音樂表演團體與創	與當代社會文化的關聯	完成音樂報告。		直至出現連成三條線完成			
	作背景。	及意義・理解多元文化			賓果遊戲的學生為止,賓 果的學生們可獲得小點心			
	音 A-IV-2 相關音樂語	發展的重要。			木的字土109隻待小却心 的獎勵。			

	音 3-IV-2 透過關鍵字與關鍵字原文的搜尋,能自主學習全球藝文資訊,激發學習的動力與樂趣。		1	1.音樂學習態度表現自評	医扣供证目	
技巧·以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、型界音樂格。 影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	做部分改編·爵士歌曲的元素。 音 2-IV-1 認識拉丁美洲與爵士音樂風格。 2-IV-2 透過討論·將指定的拉丁音樂與爵士音樂進行創作年代、創作者二者與當代社會文化的關聯及意義·理解多元文化	拉丁美洲與爵士音樂 1.學習創作爵士音樂 1.學習創作爵士 表 與必知,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學,一個學學,一個學學,一個學學		表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4.校用平板。 學習策略: 關鍵字學習法 1.設計 16 宮格學習單 每週以課程內的 4-5 個	(1)填寫自評表了解學生上課參與度。 2.總結性評量: (1)能運用爵士歌曲元素完成流行樂的部分改編 (2 能運用關鍵字搜尋自主學習並	

第九週	技巧·以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡易音樂節 樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與曲 等 第一個 等 第一個 等 第一個 等 第一個 等 第一個 等 第一個 等 第一個 等 第一個 等 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個 第一個	做部分改編·爵士歌曲的元素。音 2-IV-1 認識拉丁美洲與爵士音樂風格。	拉丁美洲與爵士音樂 1.學習創作爵士音樂 1.學習創作爵士會樂元十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	1	1.音。 2. 圖電 2. 3. 电子 3. 电子 4. 校 2. 2. 3. 电子 4. 校 2. 3. 4. 校 2. 3. 4. 校 2. 3. 4. 发 4. 发 4. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5.	解學生上課參與度。 2.總結性評量: (1)能運用爵士歌曲元素完成流行樂的部分改編 (2 能運用關鍵字搜尋自主學習並		
第十週	技巧·以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡易音	音 1-IV-1 樂理及音樂符號複習·並能運用於演奏及演唱。 音 1-IV-2 將華語歌曲做部分改編·爵士歌曲的元素。		1	1.音樂學習態度表現自評表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4.校用平板。 學習策略: 關鍵字學習法	解學生上課參與 度。 2.總結性評量:	【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化,尊 重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視,並採取行動	

樂曲·如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-IV-2相關音樂語彙。	2-IV-2 透過討論,將指定的拉 丁音樂與爵士音樂進行 創作年代、創作者二者 與當代社會文化的關聯 及意義,理解多元文化	音樂及爵士音樂的歷史背景及異同。 3.透過十六宮格關鍵字學習單按部就班,自主團隊合作完成音樂報告。 4.作曲技巧練習。	每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機填入獲得平時加分·圍繞關鍵字展開課程·引起學生興趣23-4 湖後完成 16 宮格	樂的部分改編 (2 能運用關鍵字 搜尋自主學習並 分組字成報生。	
音 E-IV-2 樂器的演奏 技巧,以及不同的演 奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如:傳統戲曲、 音樂劇、世界音樂、電 影配樂等多元風格之 樂曲。各種音樂展演形	符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文	1.介紹藝文購票管道 及台灣重要藝文演出 場所。 2.音樂會禮儀介紹。 3.3.透過十六宮格關 鍵字學習單按部就 班,分組自主合作蒐	學習策略: 關鍵字學習法 1.設計 16 宮格學習單 每週以課程內的 4-5 個 關鍵字請同學隨機填入獲 得平時加分·圍繞關鍵字 展開課程·引起學生興趣	解學生上課參與度。 2.總結性評量: (1)能運用爵士歌曲元素完成流行樂的部分改編 (2 能運用關鍵字 搜尋自主學習並分組完成報告。	

	作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝術文化相 關議題。		4.理解藝術即生活 二者息息相關。 5.作曲技巧練習。	1	的獎勵。	表。		
第十二週	發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏 技巧,以及不同的演 奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂格人 等多元風格等多元風格演 、音樂表演團體與 作方景。 音 P-IV-1 音樂與跨領	符號並回應指揮·進行歌唱及演奏·展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙·賞析各類音樂作品·體會藝術文	1.介紹縣市文化中心 的藝文場館。 2.介紹高雄衛武營國 家藝文中心及特殊的 音樂廳構造。 3.介紹高雄流行音樂 中心、大東文化藝術 中心。 4.作曲技巧練習。	1	表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 學習策略: 關鍵字學習法 1.設計 16 宮格學習單每週以課程內的 4-5 個關鍵字請同學隨機關鍵字時加分,圍繞關鍵字展開課程,引起學生興趣	(1)填寫自課表 度。 (2)上課發表表 以上課發表 以上課發表 以上課發表 以上課發表 以上課發表 以一量 。 (2)上課 以一量 。 (2)上課 以一量 。 (2)上課 以一量 。 (2)上課 與一量 。 (2)上課 與一 。 (2)上課 與一 。 (2)上課 與一 。 (2)上課 與一 。 (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶 外及校外教學·認境 臺灣現境 資產、國家 及文園、國家 森林公園 國家 發展 國家 國家	

第十三週	發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏 技巧,以及不同的演 奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂 格 影配樂等多元風格演形式。 等學會一個人。 等多元風格演形式。 等等等。 等等等等, 等等等。 等等。 等等。 等等。 等等。 等等。 等等	符號並與演奏· 建等	1.分主自主運用關鍵字搜尋蒐集臺灣各地重要藝文場館·特色建築構造的音樂廳·引發想到蒐集到的音樂廳的好奇心。 2.連結藝術與生活。 3. 國家兩廳院、臺灣戲曲中心以及臺北流行	1	表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 學習策學習無學習法 1.設計 16 宮內 4-5 原親 2 宮內 4-5 原親 2 宮內 4-5 原親 2 宮內 4 原親 4 原, 1 日, 1	解學生上課參與度。 (2)上課發表時團 隊默契、口條 眾素質評量。 2.總結性評量: (1)台灣重要每色 中心舞臺特色 構造的理解。 (2)分組報告藝術		
			舞臺空間的特色。					
第十四週	發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏 技巧·以及不同的演	符號並回應指揮·進行 歌唱及演奏·展現音樂	第六課:讚詠福爾摩沙:臺灣的心跳聲 1.分組練習。 2.活動設計。 3.分組作曲。	1	1.音樂學習態度表現自評表。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4.鋼琴 學習策略: 關鍵字學習法	(1)台灣重要演藝 中心舞臺特色及	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶 外及校外教學·認識 臺灣環境並參訪自然 及文化資產·如國家	o

	樂曲·如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領	音 3-IV-1 能透過多元音 樂活動·探索音樂及其 他藝術之共通性·關懷		直至出現連成三條線完成 實果遊戲的學生為止·實 果的學生們可獲得小點心 的獎勵。	發展與多元族群關係 (3)分組發表演唱 台灣的心跳聲旋 律或 RAP (4)附點與切分音 及節奏的掌握度。		
第十五週	動·增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與 執行藝術活動·因應情 境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資 訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑一國 藝-J-B3 善用多元感官·探索理解藝術與生 活的關聯·以展現美感 意識。 藝-J-C1 探討藝術活	符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	1.習唱〈台灣的心跳聲〉、〈有你的〉認識歌曲中的地方與國家文化特色與美麗。 2.分組自主蒐集資料探討藝術活動中社會 議題的意義完成報告。	2. 圖像與影像 3. 電腦投影設備。 4. 鋼琴 學習策略: 關鍵字間 報題計 16 宮格學習單 每週以課程內的 4-5 個 關鍵字請同分,引起學園 展開課程,引起學園與格 是開課程,引起學生宮 是開課程, 2.3-4 週後,抽座號 的書寫後,抽座號請	(1)填寫自評表了解學生上課參與度。 (2)上課發表時團隊默契、口條及觀眾素質評量。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶 外及校外教學·認識 臺灣環境並參訪自然 及文化資產·如國 公園、國家森林公園等。	

藝-J-C3 理解在地及 全球藝術與文化的多 元與差異。	賞音樂·以培養自主學 習音樂的興趣。				(2)分組報告藝術發展與多元族群關係 (3)分組發表作曲創作。		
曲·基礎歌·如: 發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的的演奏 技巧·以及不同的的演奏 形式。 音 E-IV-4 音樂元 知:音色、調式、和學 等。 音 A-IV-1 器樂無戲等 等。 音樂期。 音樂學等多元與一學。 音樂等多音樂是, 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	符號 表	第1課 原住 1. 深 2. 民 2 民 2 民 2 日 2 日 2 日 2 日 2 日 3 日 4 日 4 日 4 日 5 日 5 日 6 日 6 日 6 日 6 日 7 日 7 日 7 日 7 日 7 日 7	1	2.圖爾與影像情。 3.電腦投影說備。 4.教學簡報。 學習策學習完整學習完整的 等學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	解學生上課參與度。 (2)上課發表時團 隊默契、口條及觀 眾素質評量。 2.總結性評量: (1)音樂採集活動 認識及練習成果 發表。	海 J9 了解我國與其 他國家海洋文化的異 同。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族 音樂、舞蹈、服飾 建築與各種工藝技藝	

	-2 在地人文關 球藝術文化相 。					
曲發音 E-IV 曲發音 技形音如等音樂音影樂式家作音彙述語語 十七週	音 1-IV-1 能理解音樂	住民族之聲 1.認識台灣及各國原住民族樂器。 2.介紹原住民祭典禁思念。 2.介紹音樂特色文化(豐本祭、類談、類談、類談、類談、類談、類談、類談、表別、質、類談、表別、質、質、質、質、質、質、質、質、質、質、質、質、質、質、質、質、質、質、	2. 圖像與影像 3. 電腦投影設備。 4. 教學簡報。 5. 麥克風。 學習策字團 影說計 16 宮格學習單 每週以計 16 宮格學習單 每週以計 16 宮格學習單 每週以字請同學團變 得平時課程,引起學園變 得平課程,引起學宮 展開鍵字 展開鍵字 展開經數 2.3-4 週後完成 16 宮每個 的書寫後,抽座號請每個	(1)填寫自評表了 解學生上課參與 度。 (2)上課發表時 隊默契、口條 素質 至。 (2)上課與主 至。 (2)上課 至。 (2)上課 至。 (2)上課 至。 (2)上課 至。 (2)上課 至。 (2)上課 至。 (2)上課 至。 (2)上課 至。 (2)上課 至。 (2)上課 至。 (2)上課 至。 (3)上課 至。 (4)上 (4)上 (5)上 (5)上 (6)上 (6)上 (6)上 (6)上 (6)上 (6)上 (6)上 (6	海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族 音樂、舞蹈、服飾、	

	懷與全球藝術文化相 關議題。						
第十八週	曲·基礎歌唱技巧。 音 E-IV-2 樂器的 形式。 音 E-IV-4 音樂式。 音 E-IV-4 音響式。 音 A-IV-1 器樂点。 音 A-IV-1 器樂統等 音樂, 音樂, 音樂, 音樂, 音樂, 音樂, 音樂, 音樂, 音樂, 音樂,	符號可以 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時	1.原住民鄉:「民鄉兄弟、武。」 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	2. 圖像與影像資源。3. 電腦投影設備。4. 教學簡報。5. 麥克風。學習策略:	(1)填寫自評表了解學生上課參度。 (2)上課發表時團隊默契、口條數型。 2.總結性評量。 2.總結性評量: (1)分組模仿〈報功〉。 (2)分組或個人演唱歌曲。	海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族 音樂、舞蹈、服飾、	

	關議題。						
第十九週	曲·基礎歌唱技巧。 音 E-IV-2 樂器	符號可以 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時	1.〈太巴塱之歌〉及介 紹。 2.階段性紙筆評量。	2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 講義及試卷。 學習策略: 關鍵字學習法	(1)填寫自評表了解學生上課參與度。 2.總結性評量: (1)試券評量。 (2)學習成果分享 與交流。。	【人不尊【海他同【原音建並 村子	

	關議題。						
第二十週	曲·基礎歌唱技巧、高音 E-IV-2 樂器的演演	音 1-IV-2 能融入 1-IV-2 能融入 1-IV-2 能融入 1-IV-2 能融入 1-IV-2 能融入 1-IV-2 能融升 1-IV-2 能强 1-IV-2 能强 1-IV-2 能透 1-IV-3 能透 1-IV-1 能 1-	討。 2.太巴塱之歌介紹及 習唱	2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 教學簡報。 5. 麥克風。 學習策略: 關鍵字學習法 1. 設計 1.6 空格學習問	(1)填寫自評表了解學生上課參與度。 2.總結性評量: (1)試券評量檢討。 (2)學習成果分享 與交流。	海 J9 了解我國與其 他國家海洋文化的異	

關諺	義題。				
第二十一週		學習重點回顧	2. 画像與影像負源。 3. 電腦投影設備。 4. 教學簡報。	完成檢核學習態 度自評表。 學習重點回顧分 享交流。	