

新北市立明德高級中學國中部 **113** 學年度 **七** 年級第 **2** 學期 **部定** 課程計畫 設計者： 張哲彥

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
☒ 修正後准予備查 1.建議可加入配合學校活動所實施之課程內涵或是部分自行發展之課程內容，勿全部按照廠商版本之課程計畫。	已依課程實質內涵修正。

✍ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

☒ B3藝術涵養與美感素養 ☒ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
---	----------------------------

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)



六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 02/11~02/14	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	【在地的視野—畫說台灣】—台灣藝術的發展 1.認識台灣藝術：台展三少年與渡海三家前輩藝術家與美術畫會五月與東方畫會鄉土運動與素人畫家 2.「膠彩畫」(Eastern Gouache)在台灣藝術的重要性：北美館展覽「喧囂的孤獨：台灣膠彩百年尋道」(2024/10/12-2025/02/02)。 3.正統國畫在爭什麼？	1	自製雙語簡報 作品鑑賞與分析	1.參與度 2.小組表現 3.學習單	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____
第二週 02/17~02/21	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3	【在地的視野—畫說台灣】—台灣當代藝術 I 1.「全球在地化」(Glocalization)的台灣當代藝術。	1	自製雙語簡報 作品鑑賞與分析	1.參與度 2.小組表現 3.學習單	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產	

	能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	2.攝影新視界：沈昭良、張乾琦、周慶輝。 3.跨界藝術：當代藝術與台灣高鐵的合作計畫。				的傳承與興革。	
第三週 02/24~02/27	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	【在地的視野—畫說台灣】—台灣當代藝術 II 1.拼貼風景：吳芊頤的紙膠帶（Masking Tape）藝術。 2.從剪紙（Paper Cutting）到大型公共藝術：楊士毅、吳耿禎、成若涵。	1	自製雙語簡報 作品鑑賞與分析	1.參與度 2.小組表現 3.創作表現 4.學習單		

	能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	3.拼貼校園風景：運用紙膠帶和剪紙技巧進行校園風景創作。					
第四週 03/03~03/07	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	【紙材夠藝思】—藝術的多元媒材 1.複習上學期視覺要素中的「質感」(Texture)。 2.認識各種媒材特性：木頭、金屬、纖維等。 3.比較各種質感：粗糙 (rough) vs. 平滑 (smooth) 堅硬 (hard) vs. 柔軟 (soft) 光滑 (glossy) vs. 霧面 (matte)	1	自製雙語簡報作品鑑賞與分析	1.參與度 2.小組表現 3.學習單		
第五週 03/10~03/14	視2-IV-1	視 E-IV-1	【紙材夠藝思】—材質的多重感受	1	自製雙語簡報作品鑑賞與分析	1.參與度 2.小組表現		

	能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 五 感 設 計 （ Five Senses ）。 2.視覺與觸覺的連結。			3.學習單		
第六週 03/17~03/21	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4	【紙材夠藝思】—多變的紙材 I 1.介紹各種質地的紙材。 2.台灣手工造紙產業：廣興紙寮。 3.全台唯一的紙博物館：	1	自製雙語簡報 作品鑑賞與分析	1.參與度 2.小組表現 3.學習單		

	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	環境藝術、社區藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	樹火紀念紙博物館。 4. 紙的各種技法：折(Fold)、切(Cut)、卡榫(Tenon)、塑(Mould)。					
第七週 03/24~03/28			第一次定期評量					
第八週 03/31~04/02	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	【紙材夠藝思】—多變的紙材 II 1.生態保育的推手：王禎文的鳥類剪紙藝術。 2.人權(human right)紙雕藝術家：林文貞的人像紙雕。 3.個人肖像(Self-Portrait)紙雕創作。	1	自製雙語簡報作品鑑賞與分析	1.參與度 2.小組表現 3.學習單 4.創作表現	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。	

	能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。							
第九週 04/07~04/11	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	【漫步風景】—風景大不同 I 1.風景畫(Landscape)在繪畫階級中的地位。 2.風景畫的起源：歐洲文藝復興開始的「壯遊」(Grand Tour)文化。 3.十八世紀的庭園建築與如畫風景(Picturesque)。 4.寫實主義的戶外寫生：巴比松畫派(Barbizon)的寫生風景。	1	自製雙語簡報作品鑑賞與分析	1.參與度 2.小組表現 3.學習單		

			5.十九世紀印象派的光影風景、莫內的草圖(sketch)與寫生系列作品。					
第十週 04/14~04/18	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	【漫步風景】—風景大不同 II 1.風景作為背景：魏晉時期顧愷之的〈洛神賦圖〉。 2.風景作為C位：隋代展子虔〈游春圖〉。 3.故宮三寶巨碑式山水：范寬〈谿山行旅圖〉、郭熙〈早春圖〉和李唐〈萬壑松風圖〉。	1	自製雙語簡報作品鑑賞與分析	1.參與度 2.小組表現 3.學習單		
第十一週 04/21~04/25	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1	【漫步風景】—風景大不同 III 1.畫家筆下的台灣風景。 2.顏水龍的原民風景。 3.三峽在地「梅樹月」：李梅樹與他的三峽風景。	1	自製雙語簡報作品鑑賞與分析	1.參與度 2.小組表現 3.學習單	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

	多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。						
第十二週 04/28~05/02	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	【漫步風景】—風景與空間 1.「透視法」(Perspective)與「消失點」(Vanishing Point)。 2.空間的表現方式：一點透視、兩點透視、三點透視、散點透視。	1	自製雙語簡報 作品鑑賞與分析	1.參與度 2.小組表現 3.學習單		
第十三週 05/05~05/09			第二次定期評量					
第十四週 05/12~05/16	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式	視 E-IV-1	【漫步風景】—多變的風景 1.講解風景畫構圖要素。	1	自製雙語簡報 作品鑑賞與分析	1.參與度 2.創作表現		

	原理，表達情感與想法。	色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	2.校園風景寫生。 3.版畫風景： 歌川廣重，〈東海道五十三次〉。 葛飾北齋，〈富嶽三十六景〉。 鄉原古統，〈臺北名所繪畫十二景〉。					
第十五週 05/19~05/23	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	【版印之趣】—「版」從哪裡來？ 1.版畫的材料：木板、紙板、橡膠板、銅板、壓克力板、石板、絲網絹板等。 2.陰刻 vs.陽刻。 3.餵版與拱花：胡正言的《十竹齋書畫譜》。	1	自製雙語簡報 作品鑑賞與分析	1.參與度 2.小組表現 3.學習單		

第十六週 05/26~05/29	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	【版印之趣】—版畫的種類 1. 版畫的間接性(indirectness)與複數性(reproductivity)。 2. 凹版(Intaglio)、凸版(Relief)、平版(Lithography)、孔版(Silkscreen)。	1	自製雙語簡報 作品鑑賞與分析	1.參與度 2.小組表現 3.學習單		
第十七週 06/02~06/06	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	【版印之趣】—版畫的應用 I 1.版畫術語： (1)A.P(Artist Proof)：畫家自用 (2)P.P(Present Proof)：贈送用，有時也當成Printer's Proof，數量通常不多。	1	自製雙語簡報 作品鑑賞與分析	1.參與度 2.小組表現 3.學習單		

	多元的觀點。		(3)T.P(Travelers Proof / Trial Proof)：巡迴展用；創作中的版本，在製作階段用來檢查版畫的效果。 (4)B.A.T(Bon a tirer)：印刷師試版用。 (5)H.C(Hors Commerce)：商業樣品，版畫工作室送給藝術家的版本，感謝其採用工作室替其印刷版畫。 2.台灣第一個私人版畫團體：現代版畫會 3.符號美學：現代版畫之父廖修平的藝術					
第十八週 06/09~06/13	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	【版印之趣】一版畫的應用 II 1. 安迪・沃荷 (Andy Warhol, 1928-1987) 的黑邊印刷：《二十五隻叫做山姆的貓和一隻藍色小貓》(25 cats named Sam and one blue pussy)。 2. 墨印畫 (Ink Blotting Drawing or Monoprinting) 創作。	1	自製雙語簡報 作品鑑賞與分析	1.參與度 2.小組表現 3.創作表現		

	人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。							
第十九週 06/16~06/20	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	【版印之趣】一版畫的應用 III 1.生活物件版畫創作：餐巾紙、毛線、橡皮筋、盒子。 2. 繩 紋 版 畫 (String Printing)。 3. 泡 棉 版 畫 (Foam Printing)。	1	自製雙語簡報 作品鑑賞與分析	1.參與度 2.小組表現 3.創作表現		
第二十週 06/23~06/27			第三次定期評量					
第二十一週 06/30			休業式					

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。