

新北市明德高級中學(國中部)113 學年度八年級第二學期 部定課程計畫 設計者：藝術領域團隊

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：____族 13. ☐新住民語文：____語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：

第四冊表演藝術

科目	表演藝術
課次	CH7 音樂劇浪潮
	CH8 風華再現賞戲曲

CH9 乘著時光機看舞去
CH12 藝起瘋表演

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 2/10-2/14	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮 1. 教師示範一段音樂劇《貓》引起動機。 2. 教師提問何謂音樂劇，而舞蹈和音樂各自在劇中扮演的角色與功用各是甚麼，以及音樂劇與歌舞劇的差異。 3. 教師介紹世界四大知名的音樂劇作品。 3. 教師介紹兩大音樂劇表演之地「倫敦西區」與「紐約百老匯」，並依表演的形態大小、成熟度分為三種百老匯。 5. 教師提醒學生在進行「藝如反掌—闖進百老匯」活動時，應注意的事項：如在模擬動物走路、吃東西、特定動作與情緒時，須將動作放慢、放大清楚的演繹，以便	1	1. 課本、備課用書、電子書、圖片字卡。 2. 教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 4. 學習單「音樂劇浪潮」。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動影片欣賞、問題探討、同儕互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識音樂劇與四大音樂劇作品。 2. 能夠區分音樂劇與歌劇之不同。 ◎技能	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

			讓同學可以從動作的肢體語彙中找出相關的線索。			學習以肢體模擬動作的特徵。 ◎情意 1. 體驗肢體模擬的展現方式。 2. 建立對於音樂劇的素養與鑑賞能力。	環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。	
第二週 2/17-2/21	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮 1. 「藝如反掌—闖進百老匯」分組活動：讓學生分組上台呈現並講解自己的組的作品，其他組學生則進行觀察與猜想表演者所演繹的動物為何。 2. 全班表演完 (1)教師給予全班同學在動作演繹、觀賞表演態度上給予回饋，並讓學生紀錄在學習單「音樂劇浪潮」上。 (2)學生可以相互分享覺得在進行動物肢體演繹時最困難的部分以及分析其他組的優點與建議。	1	1. 課本、備課用書、電子書、圖片字卡。 2. 教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體 4. 學習單「音樂劇浪潮」。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：互動與反饋。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 能說明動作的走路姿態、特性等。 ◎技能 能以肢體模擬動作的姿態。 ◎情意	【生涯規劃教育】 涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

						建立對於音樂劇的素養與鑑賞能力。	品 J7 同理分享與多元接納。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。	
第三週 2/24-2/28	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮 1. 介紹臺灣音樂劇的發展脈絡與重要團體。 2. 介紹其他地區的音樂劇，例如：韓國、香港、法國等。 3. 分組活動「藝如反掌——同來看劇」：教師提供音樂劇作品讓學生討論，例如鐘樓怪人、羅密歐與茱麗葉、木蘭少女、歌劇魅影、美女與野獸、獅子王、阿拉丁等。	1	1. 課本、備課用書、電子書、圖片字卡。 2. 教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識臺灣的音樂劇。	【生涯規劃教育】 涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

			4. 讓各組選擇一個故事詮釋，並分配角色，紀錄在學習單「音樂劇浪潮」。		4. 學習單「音樂劇浪潮」。	2. 能說出臺灣音樂劇與國外音樂劇不同與相似之處。 3. 能說出臺灣音樂劇發展的脈絡。 ◎技能 1. 學習尋找表演相關的資訊與人才培育。 ◎情意 1. 欣賞不同類型的音樂劇作品。 2. 建立對於音樂劇的素養與鑑賞能力。	涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J4 族群差異與平等的道德議題。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J9 知行合一與自我反省。	
第四週 3/03-3/07	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮 1. 介紹從動畫片發展到真人版電影的作品與從百老匯音樂劇到大螢幕的電影。 2. Think-Pair-Share (1)問題思考：問題內容教師可以依教學情境進行調整 a. 動畫片／音樂劇是如何影響真人版的電影？	1	1. 課本、備課用書、電子書、圖片字卡。 2. 教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。	【生涯規劃教育】 涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	b. 當百老匯音樂劇要轉成歌舞電影時，會面臨什麼樣的挑戰呢？ (2)兩人一組對上述兩點問題進行分享與討論。 (3)與全班分享所討論的內容。 3. 教師引導學生進行「得藝之作—換我演演看」活動。依據上一節課分組討論並開始彩排。		路資源等相關教學媒體 4. 學習單「音樂劇浪潮」。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能說出動作片、音樂劇與歌舞片的差異。 ◎技能 1. 學習將音樂劇的元素融入小組表演中。 ◎情意 1. 可欣賞與分析他組表演的內涵。	涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J4 族群差異與平等的道德議題。 品 J7 同理分享與多元接納。	
第五週 3/10-3/14	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表演藝術 第7課 音樂劇浪潮 1. 小組分別上臺進行「得藝之作—換我演演看」的表演。其他組同學依據觀賞後的想法記錄在學習單上，自評與他評並給予其他組的優點分享及建議。 2. 全班表演完 (1)教師給予各組同學在劇本、音樂、動作表演上給予	1	1. 課本、備課用書、電子書、圖片字卡。 2. 教學投影片。 3. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	【生涯規劃教育】 涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	回饋。(教師也可以依班級情況調整於每一組同學表演完畢之後給予組別回饋)。(2)學生可以相互分享在準備表演的過程中／表演當下最困難的部分與解決的方式。(3)學生觀賞表演時，也同步完成課本中的他評與自評表。 3. 教師總結：對今天同學「得藝之作—換我演演看」的表演進行總結與鼓勵。		相關教學媒體 4. 學習單「音樂劇浪潮」。	二、總結性評量 ◎認知 能說出動作片、音樂劇與歌舞片的差異。 ◎技能 學習將音樂劇的元素融入小組表演中。 ◎情意 可欣賞與分析他組表演的內涵。	涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J9 知行合一與自我反省。	
第六週 3/17-3/21	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表演藝術 第8課 風華再現賞戲曲 1. 引起動機透過徐佳瑩〈我身騎白馬〉一曲讓學生欣賞並提問何謂戲曲。 2. 分組討論〈我身騎白馬〉歌曲中改編自傳統戲曲的部分，並介紹七字仔調集都馬調。 3. 讓學生唱唱看過徐佳瑩〈我身騎白馬〉。 4. 介紹戲曲的歷史淵源。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片。 3. 學習單「風華再現賞戲曲」 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

					路資源等 相關教學 媒體。	二、總結性評 量 ◎認知 認識傳統戲曲 及其特色。 ◎技能 能唱出〈我身 騎白馬〉中的 七字仔調古 詞。 ◎情意 建立對於傳統 戲曲的素養與 鑑賞能力。	涯 J6 建立對於 未來生涯的願 景。 涯 J14 培養並 涵化道倫理意 義於日常生活。	
第七週 3/24-3/28	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東西方、傳 統與當代表演藝術 之類型、代表作品 與人物。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展演、表演 藝術相關工作的特 性與種類。	表 1-IV-2 能理解表 演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表 人物。 表 3-IV-1 能運用劇 場相關技術，有計畫 地排練與展演。	表演藝術 第 8 課 風華再現 賞戲曲 1. 結合臺灣歷史發展，介紹 京劇、歌仔戲與客家戲曲的 歷史與特色。 2. 說明京劇、歌仔戲與客家 戲曲在臺發展的脈絡。 3. 介紹梅蘭芳男扮女裝的技 巧出神入化，為「四大名 旦」之首，以及其代表作。 4. 介紹一桌二椅在戲劇上的 應用。	1	1. 課本、備 課用書、 電子書。 2. 教學投影 片。 3. 學習單 「風華再 現賞戲 曲」 4. 電腦、單 槍投影 機、影音 資料與網 路資源等	一、歷程性評 量 1. 課堂參與 度。 2. 學習活動： 影片欣賞、問 題探討、互 動。 3. 小組合作程 度。 4. 課堂表現紀 錄。 二、總結性評 量 ◎認知	【品德教育】 品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 【生涯規劃教 育】 涯 J3 覺察自己 的能力與興 趣。 涯 J4 了解自己 的人格特質與 價值觀。 涯 J6 建立對於 未來生涯的願 景。	☐ 實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

			5. 分組活動：讓學生運用一桌二椅創造出不同的場景，定格加上肢體動作。		相 關 教 學 媒 體。	認識京劇、歌仔戲與客家戲的特色及表演美學。 ◎技能 能依照臺灣各社會與文化發展，說出歌仔戲在不同時期的特色與概況。 ◎情意 理解女性表演藝術工作者在早期社會情境下的困境與心境。	涯 J14 培養並涵化道 倫理意義於日常生活。 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	
第八週 3/31-4/04	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表演藝術 第 8 課 風華再現 賞戲曲 1. 教師戴上京劇臉譜面具實際表演一段京劇表演引導學生進入課程。 2. 介紹京劇表演中的角色行當：生、旦、淨、丑、雜，並舉例說明。 3. 介紹京劇表演功夫「四功五法」為哪些。	1	1. 課本、備課用書、電子書、京劇臉譜面具。 2. 教學投影片。 3. 學習單「風華再現賞戲曲」	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	藝術相關工作的特性與種類。		4. 介紹戲曲中的虛擬化，可搭配影片教學。 5. 分組活動：就上一節課的一桌二椅活動，再加入劇情並要有起承轉合的流程。		4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	二、總結性評量 ◎認知 1. 認識傳統戲曲的虛擬化及程式化之表演美學。 2. 辨別不同行當及其特色。 ◎技能 1. 能說出生旦淨丑的外在特色與基本性格設定。 2. 能用一桌二椅擺放出三個不同環境，並搭配簡易動作或表情，顯示出情境。 ◎情意 理解「臺上一分鐘，臺下十年功」所表達的意境。	涯 J14 培養並涵化道倫理意義於日常生活。 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	
第九週 4/07-4/11	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	1	1. 課本、備課用書、電子書。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）

	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1. 教師介紹「砌末」，並示範如何運用替代性的物件，讓學生練習操作。 2. 介紹「程式化」及「虛擬化」。 3. 教師給予實際的物品讓學生分組上臺呈現，教師與同學給予回饋。		2. 教學投影片。 3. 學習單「風華再現賞戲曲」 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識砌末。 2. 理解傳統戲曲中虛擬化交通工具之意義。 3. 認識水袖功與髯口功。 ◎技能 1. 能做出基本程式化的動作。 2. 能將基本動作加入故事情境。 ◎情意 能欣賞同學的演出，並給予正向的評價或具體回饋。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J14 培養並涵化道倫理意義於日常生活。 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	1. 協同科目： 2. 協同節數：
--	--	---	--	--	--	--	--	---------------------------------

第十週 4/14-4/18	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表演藝術 第8課 風華再現賞戲曲 1. 分組活動：分組討論如何呈現《貴妃醉酒》的畫面，一組大約 5 人，主角為貴妃，其餘角色可以是自行編創。 2. 選擇一首歌曲進行「歌詞」的改編，歌曲必須符合角色心情或情境狀態，將歌曲加入呈現的片段。 3. 將「一桌二椅」與「自製交通工具」合理安排進劇情內。 4. 統整與排練。 5. 各組進行演出。 6. 小組互評與觀賞心得分享 7. 教師綜合講評，並帶領學生討論：在親身經歷表演後，對於傳統戲曲可能的困境與突破，提出具體的建議或解決方式。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片。 3. 學習單「風華再現賞戲曲」 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識《貴妃醉酒》的故事脈絡。 2. 認識百花亭的景物或角色。 ◎技能 1. 能以「虛擬化」特性製作一組交通工具，並將其融入表演中。 2. 能找到一首符合意境的歌曲，並將歌詞	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J14 培養並涵化道倫理意義於日常生活。 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	□實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
--------------------------	--	--	--	----------	--	--	---	---

						改編以融入劇情。 3. 能整合表演能力與技術做綜合性的分組呈現。 ◎情意 1. 知悉劇場禮儀，並用正向態度欣賞同學的演出。 2. 透過理解傳統戲曲的困境與突破，學習問題解決的能力、態度和方法。		
第十一週 4/21-4/25	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去 1. 介紹芭蕾舞的歷史淵源。 2. 教師分享芭蕾舞重要推手法國國王「路易十四」如何喜愛芭蕾舞並且致力推動芭蕾舞，以及創辦舞蹈學校。 3. 介紹世界三大芭蕾舞劇。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可搭配活動教案「主題 PPT「現代芭蕾舞」、雙	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、同儕互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。			語活動教案「情緒之舞」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	◎認知 1. 認識西方舞蹈—芭蕾舞到現代舞的發展脈絡。 2. 能說出分西方舞蹈的發展脈絡。 3. 認識宮廷芭蕾舞與此時期的服裝樣貌。 ◎技能 學習宮廷芭蕾舞時期皇室貴族的互動方式。 ◎情意 建立對於芭蕾舞的素養與鑑賞能力。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第十二週 4/28-5/02	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去	1	1. 課本、備課用書、電子書。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)

	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	1. 介紹浪漫芭蕾與古典芭蕾的表現特色與代表作品。 2. 教師分享三大芭蕾舞劇。 3. 詳細說明與引導第 158~159 頁「Ballet 練舞功—五個基本手位與腳位」活動。（25 分鐘） (1)教學芭蕾「腳」的五個基本動作。 (2)教學芭蕾「手」的五個基本動作。 (3)腳與手同時做一位、二位、三位、四位、五位。 (4)分組呈現讓同學相互欣賞。 4. 教師引導學生思考在觀賞同學動作時，最欣賞的同學是誰？為什麼？（可以從欣賞動作、表演態度等切入引導）。 5. 教師總結 (1)提醒學生熟記今天練習的 Ballet 練舞功「五個基本手位與腳位」。 (2)提醒學生在觀賞同學動作的同時，需要遵守的觀賞禮儀（尊重表演者—安靜欣賞、掌聲、給予回饋等）。		2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可搭配活動教案「主題 PPT「現代芭蕾」、雙語活動教案「情緒之舞」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	2. 學習活動：互動與反饋。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能說出浪漫芭蕾與古典芭蕾表現特色與代表作品。 2. 認識三大芭蕾舞劇。 ◎技能 能展現出芭蕾的五個基本手位與腳位。 ◎情意 1. 能欣賞他人的表演。 2. 建立對於芭蕾的素養與鑑賞能力。	能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解	1. 協同科目： 2. 協同節數：
--	---	--	--	--	--	---	--	---------------------------------

			(3)對「Ballet 練舞功—五個基本手位與腳位」的呈現，進行總結與鼓勵。				人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
第十三週 5/05-5/09	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	【第二次評量】 表演藝術 第9課 乘著時光機看舞去 1. 介紹新古典芭蕾。 2. 引導學生歸納芭蕾舞演的特色。 3. 詳細說明與引導第158~159頁「Ballet 練舞功—芭蕾舞基本動作」活動。 (1) 教學芭蕾舞「蹲 (Plié)」、「直」、「踮 (Relevé)」、「經過 (Passé)」、「投射、脫離 (Battement Tendu Jet é)」的基本動作。 (2) 分組呈現讓同學相互欣賞。 (3) 引導學生分享在練習芭蕾舞基本動作時的感受。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可搭配活動教案「主題 PPT「現代芭蕾舞」、雙語活動教案「情緒之舞」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識新古典芭蕾舞。 2. 能說出浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞的異同。 ◎技能	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

			4. 教師引導學生思考第 157 頁「議題融入—人權教育、生命教育」。 5. 教師總結 (1) 提醒學生熟記今天練習的「Ballet 練舞功—芭蕾舞基本動作」。 (2) 提醒學生在觀賞同學動作的同時，需要遵守的觀賞禮儀（尊重表演者—安靜欣賞、掌聲、給予回饋等）。 (3) 對「Ballet 練舞功—芭蕾舞基本動作」的呈現，進行總結與鼓勵。		資料與網路資源等相關教學媒體。	能展現出芭蕾舞的五個基本動作。 ◎情意 1. 能欣賞他人的表演。 2. 建立對於芭蕾舞的素養與鑑賞能力。	動來關懷與保護弱勢。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
第十四週 5/12-5/16	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去 1. 教師介紹現代舞的開端，並帶領學生回顧芭蕾舞之特色，比較與現代舞之異同。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目：

	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	2. 教師介紹現代舞的知名表演者與每一位表演者的表演特點與重要地位。 3. 教師介紹臺灣耀眼的現代舞者。 4. 詳細說明與引導第 164 頁「藝如反掌—機遇編舞趣」活動。 5. 教師引導學生分享活動準備與欣賞表演時的感受。 6. 教師總結 (1) 醒學生在觀賞同學動作的同時，需要遵守的觀賞禮儀（尊重表演者—安靜欣賞、掌聲、給予回饋等）。 (2) 對「藝如反掌—機遇編舞趣」的表演進行總結與鼓勵。		教學投影片。 3. 可搭配活動教案「主題 PPT「現代芭蕾」、雙語活動教案「情緒之舞」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識現代舞的開端。 2. 能說出現代舞的知名表演者與表演特點。 3. 認識臺灣耀眼的現代舞者。 ◎技能 學習將機遇編舞法融入小組表演中。 ◎情意 1. 可欣賞與分析他組表演的內涵。 2. 建立對於現代舞的素養與鑑賞能力。	突、融合或創新。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動	2. 協同節數：
--	--	---	---	--	---	--	---	----------

							性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
第十五週 5/19-5/23	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去 11. 詳細說明與引導第 165 頁「得藝之作—舞蹈縮影」活動。 ★注意：教師在學生練習的過程當中，需要觀察是否有需要協助的學生（學習低落／對於主題沒有想法／不敢上臺展現等），並給予相對應的課程調整與協助。 2. 學生分組上臺進行「得藝之作—舞蹈縮影」的表演。 3. 全班表演完 (1)教師給予各組同學動作表演上回饋（教師也可以依班級情況調整於每一組同學表演完畢之後給予組別回饋）。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可搭配活動教案「主題 PPT」「現代芭蕾舞」、雙語活動教案「情緒之舞」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能說出芭蕾舞的基本五個基本手位與腳位。 ◎技能	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

			(2)學生可以相互分享在準備表演的過程中／表演當下最困難的部分與解決的方式。 (3)學生觀賞表演時，也同步完成課本中的他評與自評表。 4. 教師總結「得藝之作—舞蹈縮影」的表演進行總結與鼓勵。 5. 教師引導學生對於西方舞蹈的介紹進行複習與反思。		路 資 源 等 相 關 教 學 媒 體。	1. 學習芭蕾的五個基本手位與腳位融入小組表演中。 ◎情意 1. 可欣賞與分析他組表演的內涵。	動來關懷與保護弱勢。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
第十六週 5/26-5/30	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表演藝術 第12課 藝起瘋表演 1. 介紹藝術節的特徵與由來。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：

	文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	2. 介紹世界節的藝術節活動。 3. 介紹「藝穗節」與藝術節之別。 4. 教師總結：藝術節與一般展演活動之別。 5. 帶領同學搜尋藝術節的資訊。		教學投影片。 3. 可搭配主題 PPT「嘉年華」、活動教案「Party Time」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術節的定義。 2. 認識藝穗節的定義。 3. 了解慶典該具備的條件。 ◎技能 1. 可利用網路查詢臺灣與國外的藝術節活動。 ◎情意 1. 透過影像觀賞遊歷藝術節所帶來的藝術饗宴。 2. 可說出舉辦藝術節如何凝聚參與者的心靈。	多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與革興。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 【國際教育】 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。	2. 協同節數：
--	---	--	--	--	---	---	--	-----------------

							國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。	
第十七週 6/02-6/06	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表演藝術 第12課 藝起瘋表演 1. 介紹公部門舉辦的藝術節類型。 2. 介紹結合地方特色的藝術節類型。 3. 介紹特定主題的藝術節類型。 4. 討論曾參加過什麼樣的藝術節。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可搭配主題 PPT「嘉年華」、活動教案「Party Time」於	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與革興。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	5. 引導學生了解，藝術節有助於更友善的將藝術帶入人們的生活之中。		課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	二、總結性評量 ◎認知 理解藝術節主題的設計想法。 ◎技能 當得知一藝術節資訊後，能分析藝術節的核心價值為何。 ◎情意 可感受該藝術節表演內容與藝術節的精神結合。	多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 【國際教育】 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑	
--	---------------	-------------------------------	-----------------------------------	--	---	---	---	--

							戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。	
第十八週 6/09-6/13	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術 第12課 藝起瘋表演 1. 介紹白晝之夜與花蓮城市空間藝術節。 2. 引導思考如何利用空間來規劃藝術活動。 3. 進行第 218~219 頁「藝如反掌—時間管理甘特圖」，將班級分組演出等事項與時程規劃擬定出「甘特圖」，並搭配校園的鳥瞰圖交叉討論後完成。 4. 進行第 219 頁「藝如反掌—校園空間大改造」，並討論這學期有何作品適合在什麼場域演出。 5. 延伸「藝如反掌」活動至「得藝之作—校園藝術節」。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可搭配主題 PPT「嘉年華」、活動教案「Party Time」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識藝術節與城市與地緣的關係。 ◎技能 能嘗試設計自己感興趣的藝術節內涵。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與革興。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

						2. 能嘗試規劃規模較大的展演流程。 ◎情意 在活動中，體驗各種職務所帶來的挑戰，並學習與組員溝通協調。	發展) 與原則。 【國際教育】 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

第十九週 6/16-6/20	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術 第12課 藝起瘋表演 1. 根據得藝之作的職務與時程做分組。 2. 規劃籌備時間表，設定各項目的檢查點。 3. 各組組長討論與交辦事項。 4. 討論與設計文宣內容。 5. 教師提醒藝術節的籌辦需要「一群人一起完成一件事」。 6. 教師提醒得藝之作著重在藝術行政與宣傳方面。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可搭配主題 PPT「嘉年華」活動教案「Party Time」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識組織辦理藝術節中每個職務的職責。 2. 認識辦理活動或藝術節時程規劃的重要性 ◎技能 1. 學習分派任務與責任承擔。 2. 學習與各單位交際的流程與禮儀。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與革興。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 【國際教育】 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
---------------------------	--	--	---	----------	---	---	---	---

						◎情意 1. 體驗每一活動每一個人都功不可沒。 2. 體驗所有人朝貢目標邁進的核心精神。	國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。	
第廿週 6/23-6/27	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	【第三次評量】 表演藝術 第12課 藝起瘋表演 1. 進行宣傳藝術節。 2. 執行藝術節活動。 3. 執行藝術節活動，演後檢討。 4. 完成得藝之作學習單的內容。	1	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 可搭配主題 PPT「嘉年華」、	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與革興。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			活動教案「Party Time」於課堂上使用。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識組織辦理藝術節中每個職務的職責。 2. 認識辦理活動或藝術節時程規劃的重要性 ◎技能 1. 學習分派任務與責任承擔。 2. 學習與各單位交際的流程與禮儀。 ◎情意 1. 體驗每一活動每一個人都功不可沒。 2. 體驗所有人朝貢目標邁進的核心精神。	突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 【國際教育】 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心	
--	-----------------------------------	--	--	--	--	--	---	--

							靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。	
第廿一週 6/30-7/04			【全冊總複習】 校園藝術節	1	1. 備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案、雙語活動教案。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	總複習、成果發表		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☐否，全學年都沒有(以下免填)

☐有，部分班級，實施的班級為：_____

☐有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

備註：

(一)必要辦理項目(融入課程實施)說明：

1. 依總綱規定，課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題，必要時由學校於校訂課程中進行規劃。
2. 國民中小學除應將性平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少 4 小時(性別平等教育法第 17 條)。另依「兒童及少年性剝削防制條例」第 4 條規定：「高級中等以下學校每學年應辦理兒童及少年性剝削防治教育課程或教育宣導」。
3. 依據「性侵害犯罪防治法」第 9 條之規定：高級中等以下學校每學期應實施性侵害防治教育課程，至少 2 小時(課程應包括：他人性自主之尊重；性侵害犯罪之認識；性侵害危機之處理；性侵害防範之技巧；其他與性侵害防治有關之教育)。
4. 環境教育課程每學年至少 4 小時(環境教育法第 19 條)。
5. 家庭教育課程每學年至少 4 小時(103.6.18 修正公布之家庭教育法第 12 條高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動，並應會同家長會辦理親職教育)。
6. 依據「家庭暴力防治法」第 60 條之規定：高級中等以下學校每學年應有 4 小時以上之家庭暴力防治課程，但得於總時數不變下，彈性安排於各學年實施。
7. 依據「全民國防教育法」第 7 條規定：「各級學校應推動全民國防教育，並視實際需要，納入教學課程，實施多元教學活動」請各國中小融入相關學習領域及活動進行教學。

8. 依據本局 109 年 2 月 20 日新北教新字第 1090294487 號函文各校，自 110 學年度起實施國際教育 4 堂課，學校得將國際教育議題融入生活課程、英語文、社會及綜合活動等領域，規劃多元適性之教學課程，每學年將課程計畫提經學校課程發展委員會審查；每學年實施 4 節課，原則每學期 2 節課，惟經由各校課程委員會通過後，得彈性調整實施學期。
9. 依本局 111 年 6 月 1 日新北教社字第 1111024582 號函及 111 年 7 月 7 日新北教社字第 111125737 號函文各校，自 111 學年度起實施交通安全教育每學年 4 小時，原則每學期 2 小時，惟經由各校課程委員會通過後，得彈性調整實施學期。請學校參考交通部交通安全教案及指引手冊所提供課程示例，將每學期 2 小時之交通安全教育融入健康與體育、生活、綜合等領域，以年段方式規劃多元適性之教學課程，並於每學年將課程計畫提經學校課程發展委員會審查。
10. 其他安全教育等議題(111.2.25 新北教工字第 1090294487 號函辦理)。
11. 依據依教育部 111 年 11 月 2 日臺教學(一)字第 1112806266 號辦理生命教育。
12. 集中式特教班配合各議題規定時數辦理，可採用下列方式進行：配合學校行事、融入領域學習或特殊需求領域課程或運用早自習、班會等時間進行。

(二)各校依實際需要自行選擇辦理項目

1. 防災教育課程(98.2.17 北府教環字第 0980095022 號函)。
2. 品德教育融入教學(94.12.06 北府教特字第 0940840650 號)及品德教育(教育部國教署 107.5.3 臺教國署國字第 1070049374 號函)。
3. 交通部兒童安全通過路口教案會議(107.3.6 新北教社字第 1070366699 號函)。
4. 國中多元評量素養融入教學(103.03.27 北教中字第 1011512677 號)。
5. 提升國中英語教學品質(103.04.30 北教中字第 1031713254 號函)。
6. 國民中學深耕閱讀融入教學(103.05.13 北教中字第 1031816070 號函)。
7. 七年級「青春 orz-品德教育手冊」及八年級「品德蜜蜜甜心派教學手冊」，為導師配合早自習及班會時搭配影片之教學手冊，請國中各校應安排於每學年度 9 月起，每月第一週班會統一播放，每月播放 1 個單元(101.2.6 北教特字第 1011176798 號函)。
8. 法治教育課程列入課程計畫，每學年度國中八年級實施 3 小時融入式教學(教育部 101.7.15 臺國(二)字第 1010123004 號函辦理)。
9. 依教育部國民及學前教育署 105 年 5 月 24 日臺教國署國字第 1050057776 號函，請各公私立國中課程發展委員會「生涯發展教育議題課程小組」規劃生涯發展教育融入各領域課程計畫。
10. 資訊素養觀念宣導(108.3.11 新北教研資字第 1080399532 號函)。