

新北市明德高級中學國中部 113 學年度 七 年級第 二 學期校訂課程計畫 設計者：黃志傑、張昊陽、莊嘯翔

一、課程類別：(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1. ☒ 統整性主題/專題/議題探究課程：「三峽學•學三峽」—文學課程

2. ☐ 社團活動與技藝課程：_____ ☐

3. ☐ 特殊需求領域課程：_____

4. ☐ 其他類課程：_____

二、課程精進：(本學期新創課程免填)

各學年(自 112 學年度起)同一學期課程審閱意見	本學期課程精進內容
准予備查	議題融入方面，依據課程內容及順應時勢所需，持續增刪修補。

※上述表格自 113 學年度起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程初、複審後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及精進內容。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選。 ☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解 校本學生關鍵能力 1.品格力 Forces of Character ☒ 1-1學生具備品德認知與思辨能力 ☒ 1-2學生具備道德敏感度與同情心 ☒ 1-3學生具備道德意志與道德勇氣 2.樂活力 LOHAS Lifestyles Of Health And	※總體課程目標（如右圖） （一）能透過學習活動，達成承擔傳統文化之目標，以展現延續先民智慧之素養。 （二）能透過學習活動，達成包容不同族群之目標，以展現同臻和諧社會之素養。 （三）能透過學習活動，達成理解三峽歷史之目標，以展現開創人文未來之素養。 （四）能透過學習活動，達成關懷在地事物之目標，以展現注重自然環境之素養。 （五）能透過學習活動，達成悠遊山水名勝之目標，以展現提升人生境界之素養。 （六）能透過學習活動，達成喜樂小鎮人情之目標，以展現豐富藝術生活之素養。 * 第三單元學習目標 （一）能了解各課內容，並指出實際發生的地點、人物等。 （二）能體會各單課主角人物立志及實踐的心路歷程。 （三）能針對各課的人物，運用文字描述或口語介紹。 （四）能融合各課，體會「單元說明」中所要求的目標。 * 第四單元學習目標 （一）能了解各單課內容，並指出內容中所描述的地點、人物等。 （二）能體會各單課的內容意義，感受先民的思想及生活。

Sustainability

■2-1學生具備健康促進樂活的相關知能

■2-2學生具備健康生活美學樂活的技能

■2-3 學生具備規律運動樂活的生活習慣

3.學習力 Learning Capacity

■3-1學生具備學習的動力、毅力與能力

■3-2學生具備自我調整學習的能力

■3-3學生具備主動學習的終身學習能力

(三) 能用文字描述或口語介紹本單元所選錄之神話傳說故事。

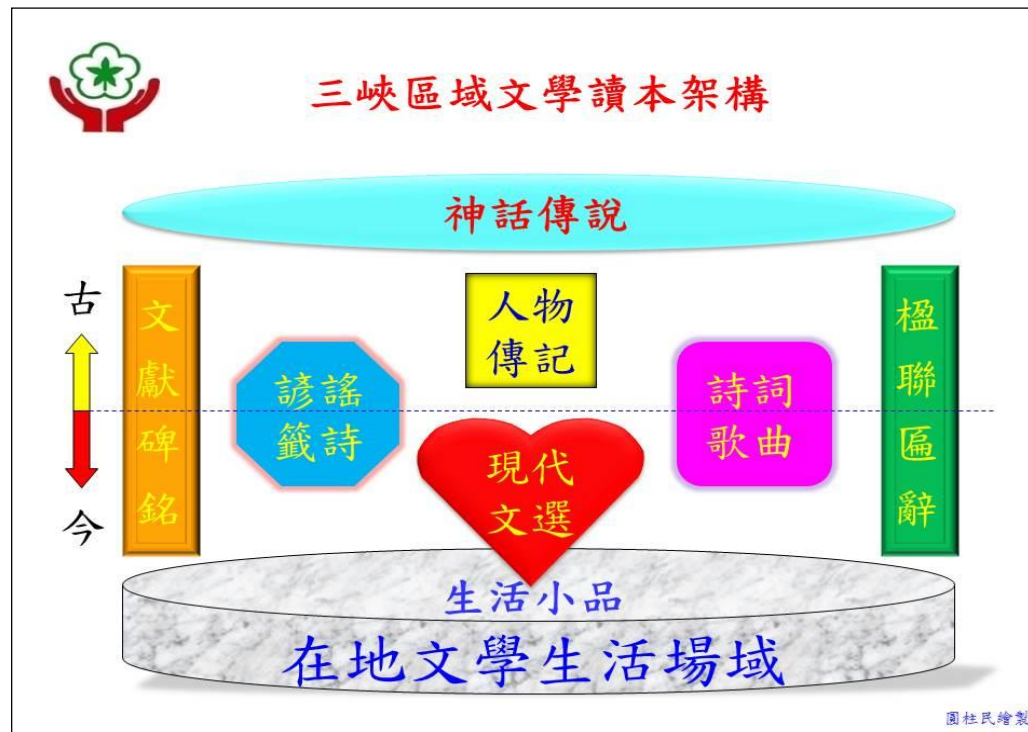
(四) 能融合各課，體會「單元說明」中所要求的目標。

五、課程架構：(本部分務必填寫，不可刪除。若有跨年段延續課程，請務必一起呈現。)

(一) 總課程架構以二學年開發，國一下學期課程屬其中一部分，今以總課程呈現之。

※區域文學讀本內容架構說明

1. 橫向為空間範圍，直向為時間軸線，橫中虛線區分古今。
2. 底層圓形為生活小品文，代表在地的文學場域，這是區域文學之限範性。
3. 中間心形表示今人（學生），當立於斯土用心出發；向上緬懷古人古事；週遭體會文學雅俗。
4. 中間偏上之人物傳記，為開拓三峽之先賢人物，事蹟垂範，可為三峽歷史之核心，更為區域文學之主角。
5. 上層橢圓為神話傳說，代表三峽地區人文歷史的開始。
6. 左右兩側文獻碑銘、楹聯匾辭，是刻石雕木歷久不朽之作品。以其材質言，由古代直通現代；以其義涵言，由虛構神話直通現實生活。
7. 中間兩側之詩詞歌曲、謠諺籤詩，同為韻文之屬。然一雅一俗之文學形式，恰正表達先民實際生活之樣貌。



※區域文學讀本單元簡說

1. 第一單元首重在「心」，意欲學生由「心靈」出發，遨遊三峽大地，徜徉三峽古今。
2. 第二單元首重在「史地」，意欲學生以前單元凝聚之心靈，在縱向之三峽歷史、橫向之三峽地域中，以時間、空間之全方位了解三峽。
3. 第三單元首重在「人物」，意欲學生經前單元空間、時間巡禮之後，聚焦於三峽典型人物中，依此進入三峽人文境界。
4. 第四單元首重在「神」，意欲學生由前單元現實人物中，進入神話人物當中，意即進入庶民的精神層次當中，以體會生活中的人文概況。
5. 第五單元首重在「文化」，意欲學生由前單元進入先民精神層次之後，再回歸先民的現實生活場域當中，去了解文化之美。
6. 第六單元首重在「雅文學」，意欲學生由前單元較廣大的文化體驗裡面，轉入教專屬的文學天地之中，體會三峽古今典雅文學之美。
7. 第七單元首重在「俗文學」，意欲學生由前單元典雅文學中，轉入通俗的庶民文學，了解自古至今生活文學樣貌。
8. 第八單元首重在「生活」，意欲學生由前單元文學境域中，回歸到生活場域中，以生活常見之語文作品，體會文學即生活之意。



教材單元總表

第一單元：	鳶飛戾天心自明	——現代文選
第二單元：	山刻石勒地昭德	——碑銘文獻
第三單元：	壯志景行仰彌高	——人物傳記
第四單元：	闊野談言皆微中	——神話傳說
第五單元：	峽角篆隸行偶語	——楹聯匾辭
第六單元：	水湧風雅頌韻文	——詩詞歌曲
第七單元：	流俗民諺且為教	——諺謠籤詩
第八單元：	長談巷議望成材	——生活小品

（二）單元架構說明

*第三單元〈壯志景行仰彌高——人物傳記〉架構

本單元以人物傳記為主要選文，文體則文白穿插選用，以利學生閱讀。傳記之形式則以多樣呈現，有一般常見之「後人立傳」形式，亦有「自傳」形式，再有描述生平一、二事之「略傳」形式，其中更有礙於篇幅過長，僅以「前傳」形式呈現者。凡此，皆希望以形式之多樣變化，使學生獲知傳記形式之多樣，以及在教學時不致枯燥乏味。

單元以「壯志景行仰彌高」為題。「壯志」謂所選人物皆具壯闊高遠之心志；「景行」謂所選人物皆鑄長流不朽之偉業。希望藉由真實生活在三峽的先民先賢所經歷的真實事蹟，傳授於後代子民，讓後人無隔閡地尊聖習賢。一則崇隆先民偉業；二則以之為典範開創後世新頁。

本單元之篇章內容，要言之有爭戰、宗教、人文藝術三項主題。講讀二篇，以爭鬥與藝術為對應。先民用血淚爭取生存、反抗異族入侵，其悲壯如高空焰火，剎那燦麗終歸沉寂，然刻印在人們心中的輝煌燦爛卻久久不能抹去。李梅樹先生的自傳，在娓娓道來的描述中，猶如風箏飄盪在高空，一派悠閒，然而事實上卻是絲線與風的拔河。用生命拉扯命運，堅持藝術之路；用毅力繃緊現實，承擔建廟使命。這需要的是，一生的堅持。

導讀二篇，以宗教為主題。黃櫨先生不以機敏自傲，不以富商自居，窮一生之力，建立行天宮三廟，倡導五倫八德之教，力在淨化人心，導俗向善。智諭法師開創西蓮淨苑，持握理想堅守不退，此一理想非一人之成就、非一家之發達，而是一宗教信仰之宏佈，一導人向善思想之開展。此二人奉獻之行為，渡人之心志，誠為典範。

自讀二篇，以爭鬥與人文為對照。為泰雅土地拋頭灑血，誠為可歌之史詩；為漢族文化傳承命脈，亦為可敬之智者。讀者閱此，可看見面對巨變環境之不同人生態度。孰優孰劣，無從比較，讀者可藉以自勵。

這六位人物，都曾經在三峽這塊土地上，讓生命發光發亮，照亮了三峽。典型在夙昔，吾人當自勵。

*第四單元〈闊野談言皆微中——神話傳說〉架構

本單元選錄三峽地區之神話傳說。「神話」是初民對自然現象的解釋；「傳說」大都是敘述古史事蹟和英雄行為。但是在神話的建構中、傳說的流轉中，可能神話中夾雜著傳說，傳說中摻入了神話，到了後來神話和傳說常常混淆在一起了。這兩種文學，有一個共通點，就是都依靠先民口耳相傳才流傳下來。既然是口耳相傳，就不會有精準的定本，又經過世代傳承刪增，這些神話或傳說的「版本」，常常是言人人殊。故本單元所選錄之文章，儘量以既成文本為對象，如該神話傳說無現成文本，則訪問地方耆老，以第一手資料筆錄成文，以饗讀者。

單元名稱為「闊野談言皆微中」。「談言微中」一詞，是司馬遷用來形容倡優一類滑稽人物，在說話當中也會存在著微言大義之意。本單元藉此用來闡明鄉里間的神話傳說，雖多屬奇言怪論，甚至迷信無理，毫不科學，但其中也藏著先民的生活經驗、人生體驗。今人讀之，或可從中體悟些智慧真理。

篇序的安排上，是以年代為順序，依照各族群來到三峽這塊土地的先後，擷取其傳說或神話，編成單元。講讀二篇，首先是記錄十六世紀以前的原住民遷徙傳說，排除漢人為本位的想法，泰雅族的大豹社傳說，應該是目前三峽地區最早的開發傳說。其次是以明鄭時期為時間背景的鳶山傳說，這個傳說夾雜著神話成分，卻不減其代表先民「筚路藍縷，以啟山林」的冒險開發精神。

導讀首篇是以原住民與漢人爭鬥的事實為藍本，所創作的傳說故事。在三峽的開發史上，原漢之爭，或準確一點說是漢人侵原之役，原住民出草獵殺漢人的故事，鄉里之間多有傳述，而漢人步步進逼原住民領地，則史冊明白載錄，如今選錄以故事形式呈現的篇章，讀者讀後自行體會。次篇是三峽鄉里地名來源傳說，雖是地理名詞，卻是記錄歷史，不管來源是因為地形、或是因為氣候、也許是因為原住民、也許是因為漢人、甚至是因為日本人，我們接受了這樣的命名而以之為地名，也該了解這地名的歷史。輝煌的歷史自該記得，悲慘的歷史可以原諒，但不該忘記！

自讀二篇選錄奇聞怪談，初視乍聽之下，似乎難登大雅之堂，然而細細品味之後，卻可咀嚼出先民純樸可愛的思想與對未知虔誠崇敬的心態，其中微言大義，值得讀者深入體會。

六、本課程融入議題情形：(若有融入議題當週，素養導向教學規劃的學習重點，一定要摘錄議題的實質內涵。其中安全教育、戶外教育及生命教育為教育部每年檢視重點，至少融入 2 項為原則。)

1. 是否融入安全教育(交通安全)：☐是(第____週) ☒否

2. 是否融入戶外教育：☒是(第_9_, 19_週) ☐否

3. 是否融入生命教育議題：☒是(第_1_, 12_週) ☐否

4. 其他議題融入情形(有的請打勾)：☐性別平等、☒人權、☒環境、☐海洋、☐品德、☐法治、☐科技、☐資訊、☐能源、☐防災、
☐家庭教育、☒生涯規劃、☐多元文化、☐閱讀素養、☐國際教育、☐原住民族教育

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、	單元三：壯志景行仰彌高——人物傳記 講讀(一)《蘇力傳》 ※活動一 1. 以《 1895 乙未台灣抗日戰爭第 4 集：三角湧之戰 》影片引起動機。 2. 以 PPT 講述大綱。	1	三峽文學讀本 學習單 PPT 電腦 單槍投影機	態度檢核 課堂問答 觀察記錄 參與討論 分組報告 作業評量	生命教育	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。	交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	※活動二 1. 介紹作者及文本創作背景。 2. 閱讀全文。 3. 分段講述。 ※活動三 1. 總結今日內容。 (議題融入：生命教育→討論蘇力帶領鄉民抗日，為國犧牲的生命意義。) 2. 布置作業。					
第二週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、	單元三：壯志景行仰彌高——人物傳記 講讀（一）《蘇力傳》 ※活動一 1. 回顧前文內容，勾起記憶。 ※活動二 1. 分段講述，分析段意。	1	三峽文學讀本 學習單 PPT 電腦 單槍投影機	態度檢核 課堂問答 觀察記錄 參與討論 分組報告 作業評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。	交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	2. 總結全文，提煉文意。 ※活動三 1. 總結今日內容。 2. 布置作業。					
第三週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識	Ad-IV-1篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1各類文本中的親屬關係、道德倫理、	單元三：壯志景行仰彌高——人物傳記 講讀（一）《蘇力傳》 ※活動一 1. 回顧前文內容，勾起記憶。 2. 以 PPT 呈現提問。 ※活動二 1. 分組討論教材之「問題與討論」。 2. 各組口頭報告分享。 3. 教師引導、補充、修正。 ※活動三	1	三峽文學讀本 學習單 PPT 電腦 單槍投影機	態度檢核 課堂問答 觀察記錄 參與討論 分組報告 作業評量	生涯發展教育	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	轉化為解決問題的能力。	儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	1. 總結本課。 (議題融入：生涯發展教育 →分析蘇力選擇抗日的心路歷程，並藉此反思自己的生涯規劃。					
第四週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章	單元三：壯志景行仰彌高——人物傳記 講讀（二）《李畫伯的自述》 ※活動一 1. 運用 Google 地圖、圖片，觀察祖師廟、宰樞廟、李梅樹紀念館及李梅樹畫作。 2. 以 PPT 講述大綱。 ※活動二 1. 介紹作者及文本創作背景。 2. 閱讀全文。 3. 分段講述。	1	三峽文化讀本 學習單 PPT 電腦 單槍投影機 校園實景照片	態度檢核 課堂問答 觀察記錄 參與討論 分組報告 作業評量	生涯發展教育	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	※活動三 1. 總結今日內容。(議題融入：生涯發展教育→分析李梅樹選擇學畫的心路歷程，並藉此反思自己的生涯規劃。 2. 布置作業。					
第五週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。	單元三：壯志景行仰彌高——人物傳記 講讀（二）《李畫伯的自述》 ※活動一 1. 回顧前文內容，勾起記憶。 ※活動二 1. 分段講述，分析段意。 2. 總結全文，提煉文意。 ※活動三 1. 總結今日內容。 2. 布置作業。	1	三峽文化讀本 學習單 PPT 電腦 單槍投影機 校園實景照片	態度檢核 課堂問答 觀察記錄 參與討論 分組報告 作業評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。						
第六週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	單元三：壯志景行仰彌高——人物傳記 講讀（二）《李畫伯的自述》 ※活動一 1. 回顧前文內容，勾起記憶。 2. 以 PPT 呈現提問。 ※活動二 1. 分組討論教材之「問題與討論」。 2. 各組口頭報告分享。 3. 教師引導、補充、修正。 ※活動三 1. 總結本課。	1	三峽文化讀本 學習單 PPT 電腦 單槍投影機 校園實景照片	態度檢核 課堂問答 觀察記錄 參與討論 分組報告 作業評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第七週	5-IV-4 應用閱讀策略增進	Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服	單元三：壯志景行仰彌高——人物傳記	1	三峽文化讀本 學習單	態度檢核 課堂問答	環境教育	☐ 實施跨領域或跨科目協同

	學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。	飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	導讀（一）《黃櫨傳》 ※活動一 1. 運用 Google 地圖，查三峽煤礦地理位置及行修宮位置。 2. 以 PPT 講述大綱。 ※活動二 1. 介紹作者及文本創作背景。 （議題融入：環境教育→三峽煤礦場及人文故事簡述） 2. 閱讀全文，提煉文意。 3. 分組討論分享教材之「問題與討論」。 ※活動三 1. 引入自讀課程《泰雅先知—樂信·瓦旦前傳》相關問題討論 2. 總結今日內容。		PPT 電腦 單槍投影機	觀察記錄 參與討論 分組報告 作業評量		教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週	5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。	Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。	單元三：壯志景行仰彌高——人物傳記 導讀（二）《篳路藍縷悲願開山——智諭法師創立西蓮淨苑記略》	1	三峽文化讀本 學習單 PPT 電腦 單槍投影機	態度檢核 課堂問答 觀察記錄 參與討論 分組報告 作業評量		☐ 實施跨領域或跨目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

	5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。	Cb-IV-1各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	※活動一 1. 運用 Google 地圖，查蓮淨苑位置，及橫溪地理位置。 2. 以 PPT 講述大綱。 ※活動二 1. 介紹作者及文本創作背景。 2. 閱讀全文，提煉文意。 3. 分組討論分享教材之「問題與討論」。 ※活動三 1. 引入自讀課程《陳嘉猷傳》相關問題討論 2. 總結今日內容。					2. 協同節數： _____
自主學習	5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。	Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。	單元三：壯志景行仰彌高——人物傳記 自讀（一）《泰雅先知——樂信·瓦旦前傳》 配合導讀課程，於課堂以提問方式討論本課內容。	0	三峽文化讀本	觀察記錄 作業評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。						
自主學習	5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。	Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	單元三：壯志景行仰彌高一人物傳記 自讀(二)《陳嘉猷傳》 配合導讀課程，於課堂以提問方式討論本課內容。	0	三峽文化讀本	觀察記錄 作業評量		☐ 實施跨領域或跨目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第九週	6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。	Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關	單元三： 壯志景行仰彌高一人物傳記 活動課程：同舟共濟 1. 賞鯨船活動(議題融入： 戶外教育→登上學校探索	1	校園	態度檢核 觀察記錄	戶外教育	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。	係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度	教育設施—賞鯨船。由學生自行分組站邊，達成船體平衡。) 2. 填寫相關學習單。 3. 分組圍圈討論分享。 4. 遷移。					— —
第十週	6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。	Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。	單元三：壯志景行仰彌高—人物傳記 寫作課程：寫人以校園之人物(校長、主任、組長、教官、老師、幹事、工友、警衛、學生等)為主角(主題)敘寫作600字作文一篇。	1		態度檢核 觀察記錄 作業評量		☐ 實施跨領域或跨目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —

		Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。						
第十一週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 環 J3 經由環境美學與自然	單元四：闊野談言皆微中——神話傳說 講讀（一） 《大豹社風雲》 ※活動一 1. 運用 Google 地圖，查三峽鳶山地理位置以及全三峽鳥瞰圖。（議題融入：環境教育→觀察大豹溪流域，周遭之步道、廟宇、老宅、名勝等簡說文學地景） 2. 以 PPT 講述大綱。 ※活動二 1. 介紹作者及文本創作背景。 2. 閱讀全文。 3. 分段講述。 ※活動三 1. 總結今日內容。 2. 布置作業。	1	三峽文化讀本 學習單 PPT 電腦 單槍投影機	態度檢核 課堂問答 觀察記錄 參與討論 作業評量 資料蒐集	環境教育	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

		文學了解自然環境的倫理價值。						
第十二週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦	單元四：闊野談言皆微中——神話傳說 講讀（一） 《大豹社風雲》 ※活動一 1. 回顧前文內容，勾起記憶。 ※活動二 1. 分段講述，分析段意。 (議題融入：生命教育→討論三峽開發之初，移民面對荒原山林的艱辛開墾歷史，及生命傳衍之意義) 2. 總結全文，提煉文意。 ※活動三 1. 總結今日內容。 2. 布置作業。	1	三峽文化讀本 學習單 PPT 電腦 單槍投影機	態度檢核 課堂問答 觀察記錄 參與討論 作業評量 資料蒐集	生命教育	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

		難，探討促進 全人健康與幸 福的方法。						
第十三週	5-IV-2 理解 各類文本的句 子、段落與主 要概念，指出 寫作的目的與 觀點。 5-IV-3 理解 各類文本內 容、形式和寫 作特色。 5-IV-4 應用 閱讀策略增進 學習效能，整 合跨領域知識 轉化為解決問 題的能力。	Ad-IV-1篇章的 主旨、結構、寓 意與分析。 Ba-IV-2 各種描 寫的作用及呈現 的效果。 Ca-IV-1 各類文 本中的飲食、服 飾、建築形式、 交通工具、名勝 古蹟及休閒娛樂 等文化內涵。 Cb-IV-1各類文 本中的親屬關 係、道德倫理、 儀式風俗、典章 制度等文化內 涵。 Cc-IV-1 各類文 本中的藝術、信 仰、思想等文化 內涵。	單元四：闊野談言皆微中 —神話傳說 講讀（一） 《大豹社風雲》 ※活動一 1. 回顧前文內容，勾起記 憶。 2. 以 PPT 呈現提問。 ※活動二 1. 分組討論教材之「問題 與討論」。 2. 各組口頭報告分享。 3. 教師引導、補充、修 正。 ※活動三 1. 總結本課。	1	三峽文化讀本 學習單 PPT 電腦 單槍投影機	態度檢核 課堂問答 觀察記錄 參與討論 作業評量 資料蒐集		☐ 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申請 授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十四週	5-IV-2 理解 各類文本的句 子、段落與主	Ad-IV-1篇章的 主旨、結構、寓 意與分析。	單元四：闊野談言皆微中 —神話傳說	1	三峽文化讀本 學習單	態度檢核 課堂問答		☐ 實施跨領域 或跨目協同教

	要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。	Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	講讀（二） 《鳶山神話》 ※活動一 1. 以鳶山影片引起動機。 2. 以 PPT 講述大綱。 ※活動二 1. 介紹作者及文本創作背景。 2. 閱讀全文。 3. 分段講述。 ※活動三 1. 總結今日內容。 2. 布置作業。		PPT 電腦 單槍投影機	觀察記錄 參與討論 作業評量		學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十五週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、	單元四：闊野談言皆微中——神話傳說 講讀（二） 《鳶山神話》 ※活動一 1. 回顧前文內容，勾起記憶。 ※活動二	1	三峽文化讀本 學習單 PPT 電腦 單槍投影機	態度檢核 課堂問答 觀察記錄 參與討論 作業評量		☐實施跨領域或跨目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。	交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	1. 分段講述，分析段意。 2. 總結全文，提煉文意。 ※活動三 1. 總結今日內容。 2. 布置作業。					
第十六週	5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、	單元四：闊野談言皆微中——神話傳說 講讀（二） 《鳶山神話》 ※活動一 1. 回顧前文內容，勾起記憶。 2. 以 PPT 呈現提問。 ※活動二 1. 分組討論教材之「問題與討論」。 2. 各組口頭報告分享。 3. 教師引導、補充、修正。	1	三峽文化讀本 學習單 PPT 電腦 單槍投影機	態度檢核 課堂問答 觀察記錄 參與討論 作業評量		☐ 實施跨領域或跨目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	轉化為解決問題的能力。	儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	※活動三 1. 總結本課。					
第十七週	5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。	Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	單元四：闊野談言皆微中—神話傳說 導讀（一） 《大河的子民》 ※活動一 1. 運用 Google 地圖，查看大豹溪及三峽大壩地理位置。 2. 以 PPT 講述大綱。 ※活動二 1. 介紹作者及文本創作背景。 (議題融入：人權教育→原住民領地及漢人墾地之衝突爭鬥。 2. 閱讀全文，提煉文意。 3. 分組討論分享教材之「問題與討論」。 ※活動三 1. 引入自讀課程《山水閒話》相關問題討論	1	三峽文化讀本 學習單 PPT 電腦 單槍投影機	態度檢核 課堂問答 觀察記錄 參與討論 分組報告 作業評量	人權教育	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			2. 總結今日內容。					
第十八週	5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。	Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	單元四：闊野談言皆微中——神話傳說 導讀（二） 《鄉里地名傳說》 ※活動一 1. 運用 Google 地圖及台灣堡圖，查「隆恩埔之役」主戰場(台北大學校區附近)。2. 以 PPT 講述大綱。 ※活動二 1. 介紹作者及文本創作背景。 2. 閱讀全文，提煉文意。 3. 分組討論分享教材之「問題與討論」。 ※活動三 1. 引入自讀課程《鄉野奇譚》相關問題討論 2. 總結今日內容。	1	三峽文化讀本 學習單 PPT 電腦 單槍投影機	態度檢核 課堂問答 觀察記錄 參與討論 分組報告 作業評量		☐ 實施跨領域或跨目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
自主學習	5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人人生	Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝	單元四：闊野談言皆微中——神話傳說 自讀（一）	0	三峽文化讀本	觀察記錄 作業評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	活、社會結構的關聯性。 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。	古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	《山水閒話》 配合導讀課程，於課堂以提問方式討論本課內容。					1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —
自主學習	5-IV-5大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。	Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	單元四：闊野談言皆微中——神話傳說 自讀(二) 《鄉野奇譚》 配合導讀課程，於課堂以提問方式討論本課內容。	0	三峽文化讀本	觀察記錄 作業評量		☐ 實施跨領域或跨目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —

第十九週	6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。	Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	單元四：闊野談言皆微中—神話傳說 活動課程：團結開荒 1. 眾志成城(議題融入：戶外教育→利用校內探索教育「高牆」設施，學生分組進行攀越高牆活動。學習先民面對艱難團結一致眾志成城之情境。) 2. 填寫相關學習單。 3. 分組圍圈討論分享。 4. 遷移。	1	校園	態度檢核 觀察記錄	戶外教育	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第二十週	6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主	Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。	單元四：闊野談言皆微中—神話傳說 寫作課程：口述寫定	1	作文簿	態度檢核 觀察記錄 作業評量		☐ 實施跨領域或跨目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	旨明確、文辭優美的文章。 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。	Cb-IV-1各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	以校園之事件為主題，敘寫作 600 字作文一篇。					— —
第二十一週	6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。	Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-IV-1各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	單元三：壯志景行仰彌高——人物傳記 單元四：闊野談言皆微中——神話傳說 學期單元統整課程	1	三峽文化讀本	態度檢核 觀察記錄 作業評量		☐ 實施跨領域或跨目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —

六、本課程是否有校外人士協助教學

■否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：_____

□有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致