

新北市立明德高中國中部 113 學年度 9 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：江琪薇

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(18)週，共(18)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☒ A3 規劃執行與創新應變 ☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☐ C2 人際關係與團隊合作 ☒ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、教學目標與課程架構：

(一) 科別	視覺藝術
-----------	------

(二) 教學目標	1. 在日常生活中培養美感並實踐美感運用。 2. 瞭解展覽活動與策劃流程規劃。 3. 認識與欣賞空間藝術。 4. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡，並認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。
-------------	---

(三) 課程架構	L1— 活出藝思人生： 生活美感	第一週	第二週	第三~五週	
		見微知著練習趣	入侵藝術課本	藝術遊戲場—校園塗鴉秀	
	L2— 就是愛現： 展覽策劃知多少	第六週	第七~八週		第九~十週
		藝起練習趣	探索世界十大雙年展		見微知著—我的博物館
	L3— 與場所的對話： 空間藝術	第十一週	第十二週	第十三週	第十四~十五週
		我的地景地圖(一)— 文化地景	我的地景地圖(二)— 地景藝術	我的地景地圖(三)— 公共藝術	與場所的對話(四)(五)— 校園公共藝術設計與創作
	在地人在地事： 臺灣的在地視覺 文化	第十六週	第十七~十八週		
		臺灣的在地視覺文化	我的生活、我的味-風味貼圖設計		

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 114/02/11 114/02/14	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	◎ 視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感 1. 教師以課本圖片講解美感的培養，來自於自己生活中細節的觀察。 2. 教師展示10件物件的局部放大圖，引導學生觀察並指出物件原貌，學習欣賞物件肌理的細緻之美。 3. 「見微知著練習趣」學習單的活動練習。	1	教學資源： 1. 相關教學資源及影音資料。 2. 影音播放設備。 學習策略： 1. 圖像鑑賞與分析 2. 重點整理 3. 創作練習	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：(1)能藉由五感體驗累積對美的感受。 (2)完成「見微知著練習趣」學習單。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二週 114/02/17 114/02/21	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	◎ 視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感 1. 教師展示圖片，引導學生認識與欣賞 Lucas Levitan(巴西插畫家)、Christoph Niemann(德國插畫家)、Oakoak(法國街頭藝術家)、Leon Keer(荷蘭3D壁畫家)作品風格，並學習藝術家如何將作品與生活環境連結。 2. 教師以課本P.14的圖16為例，效仿上述藝術家的創作方式示範	1	教學資源： 1. 相關教學資源與影音資料。 2. 電腦投影影音播放設備。 學習策略： 1. 圖像鑑賞與分析 2. 連結生活經驗 3. 即興創作練習	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：(1)能夠從日常生活中學習美感態度。 (2)完成「入侵藝術課本」即興創作活動練習。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			創作與圖片結合的即興插畫創作。 3.「入侵藝術課本」即興創作練習。					
第三週 114/02/24 114/02/28	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感 1. 教師展示自行拍攝之「發現明德」系列照片，引導學生思考創作「校園街頭塗鴉」之可行性。 2. 教師帶領學生運用手機至校園進行實地拍攝取材。	1	教學資源： 1. 相關教學資料及影音資源。 2. 影音播放設備。 學習策略： 1. 圖像引導與鑑賞 2. 連結生活經驗 3. 創作練習	1. 歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2. 總結性評量：(1)能夠瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。(2)完成校園實地拍攝取材。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第四週 114/03/03 114/03/07	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感 活動練習—「藝術遊戲場—校園塗鴉秀」： 教師引導學生利用平板內建繪圖工具，將上一節課拍攝之校園一隅照片進行塗鴉創作。	1	教學資源： 1. 相關教學資源。 2. 電腦與投影設備。 學習策略： 1. 連結生活經驗 2. 創作練習	1. 歷程性評量：(1)學生上課參與度。(2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量：完成「藝術遊戲場—校園塗鴉秀」創作。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第五週 114/03/10 114/03/14	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	◎ 視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感 1. 活動練習——「藝術遊戲場－校園塗鴉秀」。 2. 完成互評與自我檢核。	1	教學資源： 1. 相關教學資源。 2. 電腦與投影設備。 學習策略： 1. 創作練習 2. 互評與自評	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成「藝術遊戲場－校園塗鴉秀」。 3. 學生互評與自我檢核。	【 環境教育 】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第六週 114/03/17 114/03/21	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	◎ 視覺藝術 第二課：就是愛現-展覽策劃知多少 1. 教師協助學生異質分組，發放平板電腦(每組一台)，說明並引導學生利用網路資源完成「藝起練習趣」活動練習。 2. 小組討論與發表。 3. 教師引導學生分析展覽可能的意義與目的，再由小組代表發表。	1	教學資源： 1. 電腦與投影設備。 2. 平板電腦。 學習策略： 1. 生活經驗連結 2. 組織與發表	歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生發表意見。 2. 總結性評量： (1)完成藝起練習趣的活動。 (2)瞭解視覺藝術展覽的樣貌。	【 品德教育 】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第七週 114/03/24 114/03/28 【第一次段考】	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	◎ 視覺藝術 第二課：就是愛現-展覽策劃知多少 1. 展示相關圖片，介紹不同類型的 視覺藝術展覽樣貌—平面藝術、立體藝術、新媒體藝術、文件型藝術等 。 2. 教師協助學生異質分組，發放平板電腦(每組一台)，說明並引導學生利用網路資源完成「搜尋世界十大雙年展」活動練習。 3. 小組討論與發表。	1	教學資源： 1. 展覽的文宣品。 2. 相關簡報內容。 3. 平板電腦。 學習策略： 1. 生活經驗連結 2. 組織與發表	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 活動參與度。 2. 總結性評量： 完成「搜尋世界十大雙年展」活動練習。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週 114/03/31 114/04/04	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	◎ 視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少 1. 教師協助學生異質分組，發放平板電腦(每組一台)，說明並引導學生利用網路資源完成「搜尋世界十大雙年展」活動練習。 2. 小組討論與發表。	1	教學資源： 1. 相關簡報內容 2. 平板電腦。 學習策略： 1. 生活經驗連結 2. 組織與發表	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 活動參與度。 2. 總結性評量： 完成「搜尋世界十大雙年展」活動練習。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第九週 114/04/07 114/04/11	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	◎ 視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少 1. 教師利用簡報介紹展覽策畫相關流程及注意事項。 2. 教師協助學生異質分組，進行「見微知著-我的博物館」策展籌備事項討論與工作分配： (1) 定位展覽性質。 (2) 訂立展覽主題及名稱。 (3) 工作分配-策展組、布展組、推廣組、活動組。 (4) 歸納並登錄每位組員於下節課展出之個人物件，每個人寫下展件之提示說明。	1	教學資源： 1. 電腦。 2. 教學簡報。 3. 相關展覽的資料。 學習策略： 1. 生活經驗連結 2. 組織與發表	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1)瞭解策展的籌備事項。 (2)完成「見微知著-我的博物館」策展工作討論與分配。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十週 114/04/14 114/04/18	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、	◎ 視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少 1. 活動練習——「見微知著-我的博物館」分組導覽。 2. 完成互評與自我檢核。	1	教學資源： 1. 各類邀請卡。 2. 學習單。 3. 各類海報設計。 學習策略： 1. 生活經驗連結 2. 組織與發表 3. 互評與自評	1. 歷程性評量：(1)學生上課參與度。 (2)活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「『我們這一班』展覽活動策畫」。 3. 學生自我檢核。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。						
第十一週 114/04/21 114/04/25	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話 (一)-文化地景 1. 教師展示圖片，引導學生分析比較自然作用力與文化作用力影響下所形成的地景之異同。 2. 教師展示圖片舉例說明「宗教地景」、「歷史地景」、「產業地景」、「軍事地景」。 3. 教師引導學生利用平板電腦蒐集網路資訊，完成「我的地景地圖」學習單。	1	教學資源： 1. 投影機。 2. 電腦設備。 3. 文化地景照片。 學習策略： 1. 生活經驗連結 2. 圖像鑑賞與分析 3. 重點整理 4. 創作練習	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識文化地景的定義。 (2) 比較與分析文化地景的成因及種類。 (3) 完成「我的地景地圖」學習單。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十二週 114/04/28 114/05/02	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話 (二)-地景藝術 1. 教師展示圖片引導學生比較與歸納「地景藝術」的定義。 2. 教師展示圖片，以草間彌生 (Kusama Yayoi) 及 Christo / Jeanne-Claude 作品為例，引導分析藝術與環境之關係。 3. 教師展示圖片介紹「桃園地景藝術節」，引導學生關注國內近期的地景藝術活動。	1	教學資源： 1. 電腦設備。 2. 教學簡報。 3. 地景藝術作品圖片。 學習策略： 1. 生活經驗連結 2. 圖像鑑賞與分析	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：認識地景藝術家及地景藝術與環境的關係。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十三週 114/05/05 114/05/09 【第二次段考】	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話 (三)-公共藝術 1. 介紹國內外的公共藝術作品，讓學生瞭解藝術家試圖以藝術活化生活空間的企圖及手法。 2. 教師展示照片引領學生進行校園公共藝術巡禮，並引導學生發想對於校園公共藝術的未來規劃。 3. 完成「整個學校就是我的藝術館」學習單。	1	教學資源： 1. 電腦設備。 2. 影音教學資源。 3. 教學簡報。 學習策略： 1. 生活經驗連結 2. 圖像鑑賞與分析 3. 重點整理 4. 創作練習	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：(1) 認識公共藝術。 (2) 完成「整個學校就是我的藝術館」學習單。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十四週 114/05/12 114/05/16	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話 (四)-校園公共藝術設計與創作 1. 依據上節課完成之「整個學校就是我的藝術館」學習單，引導學生設計與繪製校園公共藝術雕塑之設計圖。 2. 進行互評與自我檢核。	1	教學資源： 1. 教學簡報。 2. 電腦設備。 3. 投影機。 學習策略： 1. 重點整理 2. 創作練習 3. 互評與自評	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 完成校園公共藝術雕塑設計圖。 (2) 互評與自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十五週 114/05/19 114/05/23	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話 (五)-校園公共藝術設計與創作 1. 引導學生依據教師自編講義，以錐形體、柱形體、餅形體、多面球體等立體幾何形體以紙雕創作方式呈現個人設計。 2. 完成互評與自我檢核。	1	教學資源： 1. 電腦設備。 2. 自編講義。 3. 西卡紙及相關素材。 學習策略： 1. 重點整理 2. 創作練習 3. 互評與自評	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 完成公共藝術紙雕創作。 (2) 完成互評與自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十六週 114/05/26 114/05/30	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	◎ 視覺藝術 台灣的在地視覺文化一 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化 1. 教師先透過圖片引導學生認識時代的共同記憶，在進一步藉由社群平臺的行銷貼文，讓學生瞭解臺灣文化特色與古今對比的反差感。 2. 說明在地藝術的轉變，向學生介紹臺灣在地藝術在現代如何思變求變，讓舊文化汲取新養分轉化成新藝術。 3. 完成藝起練習趣活動。 4. 從臺灣宗教信仰的多元與包容出發，認識宗教與在地藝術文化的關係。 5. 教師引導介紹，因應科技進步，許多宗教活動重新規劃整體視覺形象設計，例如：設計專屬網頁、專屬行銷標誌、商品，或是整個慶典方式以策展模式去營銷。 6. 說明這些曾經被視為過於庶民的生活印象，當今如何被使用於藝術創作或是廣告行銷中。	1	教學資源： 1. 電腦設備。 2. 投影機。 3. 教學簡報。 4. 相關展示作品。 學習策略： 1. 生活經驗連結 2. 圖像鑑賞與分析	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識臺灣在地藝術的轉變。 (2) 能瞭解臺灣宗教信仰與在地藝術創作的關聯性。 (3) 能完成活動練習。 (4) 瞭解臺灣庶民文化如何融入現代藝術創作中。	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			7. 說明獨特的臺灣色彩傾向鮮豔刺眼奪目，高彩度的表現引人注目。許多現代視覺設計上加以應用並延伸，道地的臺灣色彩使作品更有辨識度。					
第十七週 114/06/02 114/06/06	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化 1. 介紹「2024 臺灣文化創意博覽會」，展示相關圖片解說策展理念及重點展出內容，鼓勵學生觀察與回想自己所熟悉的生活居住地特色，找出與個人生活習慣、夢想、理念等的相關連結。 2. 活動練習——「我的生活、我的味-風味貼圖設計」，學生從生活經驗中提取設計元素，設計一幅(組)結合個人生活與在地元素的風味貼圖。 3. 完成自我進度檢核。	1	教學資源： 1. 電腦設備。 2. 相關展示作品。 3. 教學簡報。 學習策略： 1. 生活經驗連結 2. 圖像鑑賞與分析 3. 創作練習 4. 互評與自評	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：(1)能完成活動練習。 (2)能完成「我的生活、我的味-風味貼圖設計」活動。 3. 學生自我進度檢核。	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
							音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	
第十八週 114/06/09 114/06/13	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	◎ 視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化 1. 活動練習——「我的生活、我的味-風味貼圖設計」 ，學生從生活經驗中提取設計元素，設計一幅(組)結合個人生活與在地元素的風味貼圖。 3. 完成互評與自我檢核。	1	教學資源： 1. 電腦設備。 2. 相關展示作品。 3. 教學簡報。 學習策略： 1. 創作練習 2. 互評語自評	1. 總結性評量： (1)能完成「我的生活、我的味-風味貼圖設計」活動。 (2)學生互評及自我檢核。	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致